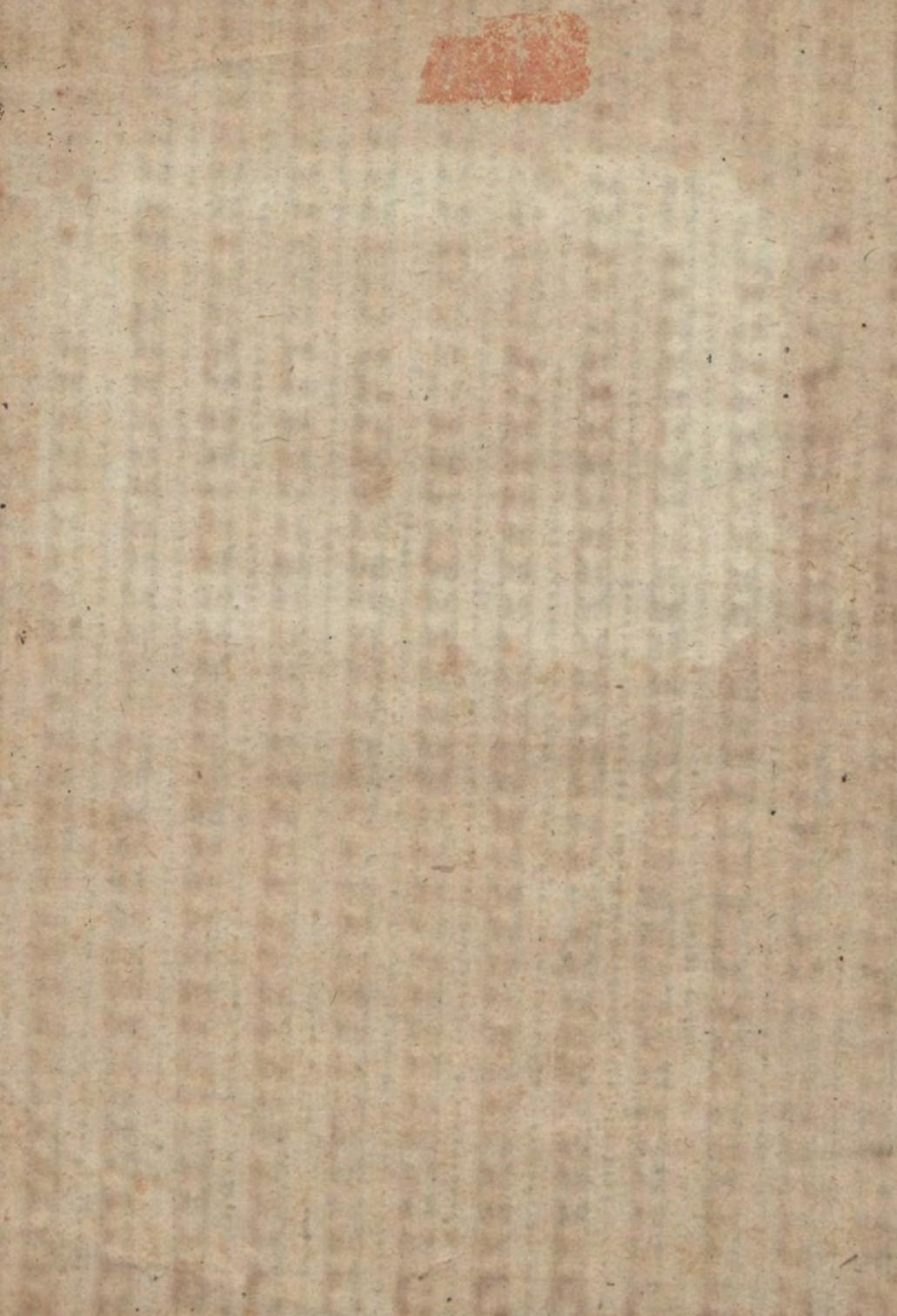




Sistema T-3  
de  
Instrução e Disciplina  
para os movimentos e deveres  
dos  
Caçadores.

— 1810 —



7707

7707

SYSTEMA  
DE  
INSTRUCCÃO E DISCIPLINA  
PARA OS MOVIMENTOS E DEVERES  
DOS  
CAÇADORES

FUNDADO SOBRE O REGULAMENTO PARA A DISCIPLINA  
DA TROPA DE LINHA,

POR ORDEM

DO

ILLUSTRÍSSIMO E EXCELLENTÍSSIMO  
SENHOR

G. C. BERESFORD,

MARECHAL, COMMANDANTE EM CHEFE DOS  
EXERCITOS DE S. A. R.

O PRINCIPE REGENTE  
NOSSO SENHOR.



LISBOA,  
NA IMPRESSÃO REGIA.

ANNO 1810.

POR ORDEM SUPERIOR.



3

---

SYSTEMA DE DISCIPLINA, E ENSINO  
PARA O SERVIÇO DOS CAÇADORES.

P A R T E I.

*Da Ordem Unida.*

Sec. I. Movimentos de Costado.

§. 1.º *EM* frente por filas da direita das Companhias.  
*Divisões, ou secções,*

N. B. Este signal,, indica vózes.

“ Direita,, “ Volver. ,,

A fila da direita fica firme, todas as outras andão á direita. O Official Commandante da Companhia, e o seu Sargento Serrafila, avanção pela vanguarda; o Sargento colloca-se em frente do Chefe de fila da fileira da vanguarda para a guiar; o Official posta-se á esquerda do Sargento.

“ Dobrado,, “ March. ,,

Todos se põe em marcha immediatamente: a fileira da vanguarda segue o Sargento; e os Soldados da fileira da retaguarda collocão se successivamente á direita dos seus Chefes de fila. *Vid. Planch 1.*

§. 2.º *Em* frente por filas da esquerda das Companhias.

“ Esquerda,, “ Volver. ,,

A fila da esquerda fica firme; e todas as outras andão á esquerda, e praticão o mesmo, que já se expôz no § antece-

cedente. O Sargento colloca-se em frente do Chefe de fila da esquerda da fileira da vanguarda: o Official á direita do Sargento; e estes, procurando os seus Postos, mudarão pela retaguarda.

“ Dobrado ,, “ March. ,,

§. 3.º ,, Para a retaguarda por filas da direita das Companhias.

“ Direita ,, “ Volver. ,,

Todos andão á direita, á excepção da fila da direita; o Official e seu Sargento Serrafila fazem meia volta á direita, e desdobrão para a retaguarda.

“ Dobrado ,, “ March. ,,

Pratica-se o mesmo, que em avançar.

§. 4.º ,, Para a retaguarda por filas da esquerda das Companhias.

“ Esquerda ,, “ Volver. ,,

Todos andão á esquerda, á excepção da fila da esquerda, a qual faz meia volta á esquerda, e desdobra; o Official e Sargento mudarão para a esquerda pela retaguarda.

“ Dobrado ,, “ March. ,,

Quando os movimentos antecedentes houverem de se fazer estando em marcha, os Officiaes Commandantes das Companhias, logo que ouvirem a voz de advertencia, darão as seguintes, até que os Soldados estejam bem adestrados.

Companhia, etc.

Volver.

Rodar.

§. 5.º ,, Quando marchão pela direita,

“ A' frente ,, “ Formar. ,,

Seja avançando, ou em retirada: o Chefe de fila da fileira da vanguarda faz alto; o da retaguarda cobre-o; as outras

filas virão se á esquerda, mais ou menos segundo a distancia da frente, e formão-se successivamente á esquerda da primeira fila.

§. 6.º ,, *A' direita* ,, "Formar.,"

A fila da direita volve se á direita, e anda hum passo em frente, a fim de se deixar lugar para as outras filas passarem; as mais filas, rodeando-a, fórmão-se á esquerda della. *pt*

§. 7.º ,, *Direita para a retaguarda* "Formar.,"

A fila, *guia* faz meia volta á direita; todas as mais, rodeando-a, successivamente se fórmão á sua esquerda.

Ou toda a Companhia, etc. anda á esquerda, e faz a roda á esquerda.

§. 8.º ,, *Quando marchão pela esquerda.*

"*A' frente* ,, "Formar.,"

Seja avançando, ou em retirada, o Chefe de fila da fileira da vanguarda faz alto: as outras filas virão-se á direita, e fórmão-se á direita da primeira fila.

§. 9.º ,, *A' esquerda* "Formar.,"

A fila da esquerda volve-se á esquerda, e anda hum passo em frente: as outras fórmão-se sobre ella rodeando-a pela direita. *pt*

§. 10.º ,, *Esquerda para a retaguarda.* "Formar.,"

A fila da esquerda faz meia volta á esquerda, e as outras a seguem rodeando-a, e formando-se á direita. *pt*

Ou toda a Companhia, etc. anda á direita, e faz toda á direita. *pt*

N. B. O primeiro methodo de formar exposto nos §§. 7.º e 10.º he o melhor, por ser o mais conforme ás outras formaturas, e ao sentido das vozes. *pt*

§. 11.º ,, *Em frente por filas singellas da direita das Companhias, etc.*

“Direita,, “Volver.,,

*Supellido*  
A fila da direita he firme : todas as outras andão á direita ; o Official e Sargento mudão como no §. 1.º O Chefe de fila da vanguarda segue o Sargento, e cada Soldado da fileira da retaguarda successivamente segue o seu proprio Chefe de fila : póde se praticar este movimento de filas singellas, em marcha, ou a pé firme. *como?*

§. 12.º ,, *Dobrar as filas.,,*

Cada Soldado da fileira da retaguarda avança até alinharse com o seu Chefe de fila. Quando avanção da esquerda, o Soldado da esquerda da fileira da retaguarda, toma a esquerda quando o da direita toma a direita do seu Chefe de fila.

§. 13.º ,, *Formar filas singelas.*

Cada Soldado da fileira da retaguarda anda hum passo diagonal para a retaguarda do seu Chefe de fila.

§. 14.º ,, *Em frente por filas do centro das Companhias.*

“Centro,, “Volver.,,

As duas filas do centro são firmes ; todas as outras voltam-se ao centro. O Official e o seu Sargento Serrafila mudão pela vanguarda para o centro, para guiar a Companhia ; postando-se o Official á direita do Sargento.

“Dobrado,, “March.,,

Os dous Chefes de fila da fileira da vanguarda ladeão hum pouco para os lados, a fim de darem lugar a que os dous Soldados da fileira da retaguarda se postem entre elles ; estes ultimos seguem o Official e Sargento ; todos os mais seguem successivamente, de fórma que a ordem da marcha he em quatro linhas : sendo cada linha dos flancos composta das fileiras da vanguarda, e as duas do centro das da retaguarda. *Vid. Planch. 2.*

§. 15.º „ *A' frente* “*Formar.* „

O Official e Sargento sahem á retaguarda ; os dous Chefes de fila da fileira da vanguarda , que servião de Guias de cada Divisão , unem-se em frente dos Soldados da fileira da retaguarda , e fazem alto : as mais filas de cada Divisão , etc. virão-se para os lados , e marchão a formar-se sobre as do centro.

§. 16.º „ *Para a retaguarda por filas do centro das Companhias , etc.* „

Cada Divisão volve-se ao centro : o Official e Sargento mudão-se para o centro pela retaguarda.

“*Debrado* „ “*March.* „

Marchão , e são seguidos pelos Soldados do centro da fileira da vanguarda ; os Soldados da fileira da retaguarda ladeão para os lados até que aquelles estejam em Linha com elles ; retirão-se em quatro linhas , das quaes as duas dos lados são compostas das fileiras da retaguarda , estando cada Chefe de fila em huma linha.

§. 17.º „ *Direita para a retaguarda* “*Formar.* „

O Official e Sargento Serrafila ficão na retaguarda ; os dous Guias do centro da fileira da vanguarda fazem meia volta á direita e á esquerda ; os Soldados da retaguarda os rodeão e os cobrem. Cada fila da Divisão da direita faz successivamente meia volta á direita , principiando do centro. Cada fila da Divisão da esquerda , meia volta á esquerda , e formão sobre as do centro.

O Official e Sargento mudão pela retaguarda para o seu lugar á direita da Companhia.

*Observações sobre os movimentos dos §§. desde o 14.º até ao 17.º*

N.º 14.º He hum movimento muito bom , quando ha a certeza de reformar a frente permitiva como em N.º 15.º

N.º 16.º O mesmo , quando ha a certeza como em N.º 17.º

porém nunca se devem adoptar senão neste caso, por serem muito complicadas as suas formaturas para qualquer outra direcção, e particularmente; visto que os movimentos pelos flancos das Divisões, etc. são applicaveis a todas as situações, admittindo huma formatura prompta, e simples para todos os lados, seja avançando, ou em retirada.

§. 18.<sup>o</sup> „ Direita „ “ Volver „ “ Esquerda „ “ Volver „  
 “ Meia volta direita „ “ Volver „ “ Meia volta esquerda „  
 “ Volver. „

Estando em marcha, cada fila volve na direcção indicada á voz, sem fazer alto.

*Observações geraes sobre o expendido.*

Filas singelas. { Ainda que as differentes Divisões de hum Batalhão, ou Companhia possuão marchar por filas singelas de costado, com tudo nunca se fórma a linha naquella ordem; e por tanto devem-se guardar as distancias entre as Divisões, etc. em attenção á linha, que occupão, estando a dous de fundo. Marchando por filas singelas, póde-se formar de huma vez a linha a dous de fundo daquella posição; porém sempre he melhor em primeiro lugar formar filas dobradas; e depois formar a linha.

Vozes. { Quando os Soldados estiverem perfectamente scientes dos movimentos, bastará a primeira voz sem indicar para que lado se devem volver. Cada Official Commandante de Companhia vigiará, que a sua gente obedeça exactamente, volvendo-se á voz de avançar, ou retirar-se por filas, etc. e que á voz “ March „ todos partão ao mesmo tempo. Quando em marcha se deve fazer alguma mudança, a primeira voz he bastante, e cada fila immediatamente se volve na direcção, que se lhe tiver ensinado a fim de executar o movimento.

Dezunião das filas. { Quando se trabalha como Infantaria ligeira, poder se-hão dezunir as filas quanto seja bastante para que se possam mover com facilidade.: porém nada mais.

Perfil. { Em todas as formaturas os Soldados deverão olhar, tocar, e perfilar-se pelas filas, que primeiramente se formáão, com toda a exactidão possível, alinhando-se com a Divisão, que lhes he proxima na mesma linha.

Filas guias. { As filas, que servem de guias, devem ser particularmente exactas, activas, e intelligentes, pois que as formaturas dependem principalmente dellas: quando se manda fazer alguma formatura, devem ellas fazer alto, até que a formatura esteja completamente acabada; depois do que, o Commandante do Batalhão dará a voz de "*March.*"

Postura dos Officiaes e Sargentos Serrafilas. { Ainda que o Official Commandante da Companhia seja sempre considerado como responsável em todos os movimentos; e de que a fileira da vanguarda seja bem guiada: e com tudo tambem he responsavel o Sargento, que se colloca immediatamente diante do Chefe de fila della; o Official postar-se-ha ao lado exterior do Sargento donde melhor póde vér, e corrigir a sua Companhia.

Durante todas as formaturas, fica o Official em frente daquelle flanco para vér formar a sua gente; e depois corrige o perfil: o Sargento fica guardando o seu lugar na linha.

Distancias. { Quando se marcha em Columna de costado, o Official guarda a distancia da sua Companhia, etc. daquella que fica mais proxima a elle, e á sua fileira da vanguarda.

Formaturas. { Estando de costado, todas as formaturas se devem executar com a rapidez possível.

Repetição das vozes. { Se os Soldados não poderem ouvir a voz do Commandante do Batalhão, os Officiaes Commandantes das Companhias as repetirão, mas só neste caso.

Mudanças de Direcção. { A testa de qualquer Divisão na marcha de costado, pôde-se mandar rodar para qualquer lado; ou também se pôde mudar a direcção, sem fazer alto, pelas vozes:

“Hombros direitos,, “Frente,,  
 “Hombros esquerdos,, “Frente,,

Divisão, ou numeração do Batalhão, ou Companhia. { Como todos estes movimentos se possão executar por *Alas*, *Divisões maiores*, *Divisões*, e *Secções*, os Chefes de fila da direita, centro, e esquerda de cada huma destas, devem ser bem adestradas, e inteligentes; particularmente as filas da direita, e esquerda das Companhias, Divisões, e Secções; pois que todos os movimentos de costado dependem tanto dellas.

As Secções são numeradas, 1, 2, 3, 4, da direita para a esquerda das companhias. As filas também são numeradas 1, 2, 3, etc. da direita para a esquerda, o que serve para estarem promptos a trabalhar como atiradores; e para se reunirem no caso de serem dispersos: também serve para formarem a quatro de fundo (pois que os números *impáres* são as filas direitas, e os *pares* as filas esquerdas) porém esta ordem de marcha nunca se deve adoptar de modo algum, por ser muito sujeita a confusão nos movimentos por filas, e nas formaturas.

Inversão das Companhias. { Sendo o primeiro objecto da Infantaria ligeira o de se formar, e apresentar huma frente ao inimigo do modo o mais prompto possível: não se deve attender a que se inverta a ordem das Companhias no Batalhão, ou das Secções nas Companhias.

Explicação das vozes a respeito de formaturas. { Se o Batalhão se retira de costado por Companhias, póde ter frequentemente occasião de formar a linha de repente para a retaguarda: he por tanto necessario, que se estabeleça huma voz geral, e distincta, para formarem immediatamente, sem attenção á frente primitiva do Batalhão; á qual se poderá facilmente esquecer nas mudanças rápidas, e continuadas: por isso, em todas as occasiões, seja avançando, ou em retirada, a formatura se refere á direcção em que se acharem naquelle instante as filas *guias*.

A' frente Formar. { Quando he necessario formar a linha na direcção em que nessa occasião marchão as filas *guias*, dar-se ha a voz "*A' frente*," "*Formar.*,"

"*Direita, ou esquerda para a retaguarda*," "*Formar.*," { Se a linha se deve formar para a retaguarda da direcção, em que marchão actualmente as filas *guias*, dar-se ha a voz "*Direita, ou esquerda para a retaguarda*" "*Formar.*,"

Nova numeração quando as Companhias tiverem mudado da sua ordem primitiva. { Quando a ordem das Companhias tem sido invertida; e que he provavel, que assim fique durante qualquer movimento: os Officiaes, commandando Companhias, as numerarão de novo da direita para a esquerda, segundo a ordem em que se acharem; mas logo que as Companhias tornarem a tomar a sua ordem primitiva, tambem tomarão a sua primitiva numeração.

Se se destaca huma Companhia de qualquer parte do Batalhão, á excepção da esquerda, as outras Companhias se numerarão de novo; e se, quando se unir ao Batalhão, vier a outra parte da linha, succederá o mesmo.

{ Se o Official Commandante do Batalhão achar, que a extensão da linha, ou natureza do terreno, possa impedir, que a sua voz se ouça claramente, elle dará as suas vozes, como vozes de advertencia; e os Of-

Attenções, que os Officiaes Commandantes de Companhias, e Subalternos, devem ter n'hu Paiz coberto.

ficiaes Commandantes das Companhias darão as vozes necessarias para a execução dos movimentos, que se mandão. Se hum Official observa fazer algum movimento á Companhia, que lhe fica proxima, elle se conformará ao mesmo; excepto quando conhecer por circumstancias particulares, que só se pôde referir ás outras Companhias; pois que, por causa do terreno, ou outros quaesquer obstaculos poderá ter sido impossivel ouvir-se a voz; ou o Official Commandante poderá ter julgado necessario fazella successivamente. Os mesmos poderes, segundo as circumstancias, se referem aos Officiaes Subalternos, e aos Officiaes Inferiores, destacados das Companhias; e servindo de atiradores, guardas avançadas, etc.

Numeração dos Officiaes, e Officiaes Inferiores.

{ Como sempre deve haver huma proporção de Officiaes, e Sargentos destacados com cada Divisão, ou Secção; cada hum delles será anteriormente numerado de maneira que o Official Commandante da Companhia não seja obrigado a escolher os Officiaes no mesmo momento em que os precisar.

Methodo de Marchar de costado, quando se não especifica o modo.

{ Quando o Batalhão marchando em linha, avança ou se retira por filas; sempre deve ser da direita das Companhias (senão houver outro lado indicado) em avançar; e da esquerda em retirada.

Pontos de direcção.

{ Ainda que o centro he o ponto de direcção, quando se marcha em linha; e na marcha em columna aquella Companhia á qual mandando se fazer alto, e frente á Columna, será a da frente: contudo se o Official Commandante do Batalhão se postar proximo a qualquer outra Companhia, e fizer hum signal para que se confo mem com ella; então tomar se-ha esta como ponto de direcção.

Diminuição da frente de huma Columna passando hum desfiladeiro. { Quando a Columna tem de diminuir a sua frente, sempre he o flanco do Pião, que dobra para a retaguarda; seja o dobrar por Divisões, etc. ou por filas, de modo, que sempre se conserve a ordem regular do Batalhão.

Quando ha a certeza de immediatamente resumir a extensão original da frente (como na passagem de huma Ponte, ou curto Desfiladeiro) deve-se dobrar por filas; e aquella parte do flanco de revés, que o desfiladeiro admittir, marchará em frente: aquella parte do flanco do Pião, que ficar impedida, receberá do Official Commandante da Companhia, etc. a voz "Centro,, "Volver.,, E seguirá por filas.

A proporção que o desfiladeiro alargar, ou estreitar, huma parte das filas se formará, ou dobrará; quando houver espaço para toda a Divisão, etc. dar-se-ha a voz "Divisão á frente,, "Formar.,,

Para dobrar as filas quando se marcha em linha. { Quando o Batalhão marcha em linha, e encontra alguns obstaculos na sua frente: os Officiaes Commandantes das Companhias naquelles sitios mandarão marchar de costado, ou por Divisões, ou Secções de qualquer flanco, ou mandarã a cada Divisão volver para os lados, e seguir por filas aquellas partes do Batalhão, que ainda se acharem em linha.

Dobrar marchando em Columna serrada. { Em muitas circumstancias he melhor dobrar para a retaguarda por Companhias, Divisões, ou Secções, e seguir a marcha em Columna serrada, e, quando o terreno o permittir, desdobrar, e formar a linha.

As seguintes addições de alguns dos movimentos, mais costumados, não deixão de ser uteis.

§. 19. „ Passagem de hum desfiladeiro que se encontra na frente do centro de huma Companhia, ou Batalhão.

Quando se está marchando por filas dobradas do centro da hum Companhia, ou Batalhão,

“Companhia,” “Alt. 3,”

Fazem alto.

“Frente. 3,”

Cada Divisão para os lados.

Este modo de marcha he muito proprio quando se vai por hum caminho onde possam ser atacados por ambos os flancos, na frente, ou na retaguarda.

Se o caminho estreitar, cada Divisão poderá formar filas singelas; e quando se alargar poderá tomar outra vez a ordem de filas dobradas. Se forem atacados sómente de hum lado do caminho, a outra Divisão fará meia volta, e augmentará o peso do fogo; ou ficará prompta para ser destacada para qualquer flanco.

Esta ordem de marcha pôde-se accommodar igualmente a hum Batalhão, ou a outro qualquer Corpo composto de humas poucas de Companhias; o qual pôde executar esta manobra, marchando por filas da direita, e esquerda das duas Companhias do centro; ou da direita, e esquerda de quaesquer outras duas Companhias, que se acharem immediatamente em frente do desfiladeiro.

Poder-se-ha formar huma guarda avançada, e outra de retaguarda para o Batalhão, ou Companhia, marchando segundo esta disposição: poderão tambem ter atiradores sobre os flancos se for necessario.

---

#### Referencia á Plancha 2.<sup>a</sup>

Se a linha se prolongar na direcção da marcha (em frente de A) as filas, que se achão na retaguarda de A em B avançarão até C, voltando á esquerda; e formando-se successivamente. Se a linha se dever formar para a retaguarda da direcção da marcha em D, a Companhia B fará meia volta á direita; e as filas formarão a direita successivamente em D.

Se a linha se dever formar com a frente para B, a Companhia A se formará á direita, ou á esquerda da Companhia B do mesmo modo.

### Avançar por Companhias alternadas.

Se houver de se passar hum desfiladeiro curto, e estreito que se apresentar diante da frente do centro de hum Batalhão, também se pôde fazer avançando de costado por Companhias alternadas: deste modo, a 5.<sup>a</sup> Companhia avança primeiro pela esquerda; depois a 6.<sup>a</sup> pela direita; a 4.<sup>a</sup> segue a 6.<sup>a</sup> pela sua esquerda; etc.

§. 20.<sup>o</sup> ,, *Modo de cobrir a avançada ou retirada pelas filas dos flancos.*

Marchando em linha, ou de costado por Companhias, ou Divisões, podem-se mandar as filas, que se acharem necessárias para a frente, para servirem de atiradores: quando a marcha for de costado, se tornará a formar a linha; e guardar-se-hão os seus lugares.

Do mesmo modo, em retirada quaesquer filas dos flancos podem ser mandadas para cobrirem a retirada. Estas filas devem conformar-se aos movimentos do Batalhão; attendendo sempre aos deveres geralmente especificados para os atiradores, na divisão das suas distancias em proporção á frente do Batalhão; e tomando sentido, que os Soldados das duas fileiras não tenham as armas descarregadas ao mesmo tempo.

Quando se tocar para fazer *Alto*, fazem alto; e corrigem as distancias.

Se se tocar a chamada, correm a passar a linha aonde lhe for mais proximo (os Soldados devem já estar instruidos para os deixar passar), e depois, logo que poderão, procurão os seus lugares nos intervallos, que se deixarão, para entrarem na linha.

Os Bancos de hum Columna podem ser protegidos do

mesmo modo, marchando em qualquer direcção, que seja. *Vi-de Planch. 3.<sup>a</sup>*

§. 21.º ” Contra-marcha da Columna serrada em hum desfila-deiro.

Pode succeder que huma Columna serrada esteja postada em hum caminho, ou outro lugar onde não haja espaço sufficiente, para que as Companhias alternadas saião da Columna a fim de contra-marcharem (segundo o Regulamento): nestas situações pôde-se praticar mudando cada Companhia a sua frente sobre o seu proprio terreno do modo seguinte:

” *A Columna contra-marcha por Companhias sobre o seu proprio terreno.*

” *Direita, e esquerda “Volver.”*

O Sargento Serrafila faz meia volta á direita, e avança meio passo; a fileira da vanguarda volve-se para o flanco opposto ao flanco do Pião; a fileira da retaguarda volve-se para o flanco do Pião, e isto invariavelmente, ou seja a Columna directa, ou inversa: porque deste modo o Chefe de fila da fileira da vanguarda, depois de contra-marchar, vem a ficar voltado para o Sargento, antes de se lhe dar a voz de “Frente.”

” *“Dobrado,” “March.”*

Cada fileira segue a outra sobre o seu proprio terreno, voltando pelo flanco exterior do Sargento Serrafila, até que o Chefe da fila da direita da fileira da vanguarda esteja aonde estava o da esquerda da fileira da retaguarda, e viceversa.

O Official ladæa para hum lado, e fica virado para a sua gente, que marcha entre elle, e o Sargento.

Se houver hum Official supernumerario, ou Sargento, este se postará sobre o flanco de revéz, virado para a nova frente, e entre as fileiras da vanguarda, e retaguarda; e os Soldados marcharão ao redor d'elle.

Os Officiaes Commandantes de Companhias darão as vozes:

” *“Alt,” “Frente,” “Perfilar.”*

É cada fileira se avolve para onde era anteriormente a sua Retaguarda. *Vid. Planch. 3.<sup>a</sup>*

§. 22.<sup>o</sup> Mudança de direcção da Linha em terreno desigual e incoberto, avançando huma Ala.

Quando o terreno, que occupa hum Batalhão em Linha, for desigual, ou cheio de obstaculos, poder-se-ha avançar, ou retirar huma Ala tomando huma nova direcção pela marcha de costado das Companhias, em lugar de o fazer pelo movimento em Eschellão, ou Marcha Diagonal.

Para avançar as Companhias poderão marchar de costado por Divisões, ou Seccões, e de qualquer dos flancos; e formar a Linha quando a fila Guia chegar ao novo Alinhamento, correndo adiante os Sargentos para marcarem a distancia das suas Companhias. *Vide Planch. 4.<sup>a</sup>*

§. 23.<sup>o</sup> Retirar huma Ala em terreno encoberto.

Para retirar huma Ala os Sargentos se adiantão do mesmo modo. *Vid. §. 22.<sup>o</sup>* Cada Companhia marcha por filas do flanco interior sobre o Sargento; entra no novo alinhamento; e faz " *Alt* ,, *Frente* "

§. 24.<sup>o</sup> Passagem de huma Matta, ou Bosque feixado.

Hum Corpo de Caçadores em Linha será muitas vezes forçado a penetrar huma Matta, ou Bosque muito feixado aohde seja impossivel guardar Ordem, e em que cada individuo seja obrigado a passar como melhor puder. Nestes casos os Officiaes, e Sargentos devem esforçar-se para serem dos primeiros que passem, a fim de que a Companhia se possa formar sobre elles com toda a promptidão, e seja virados para a mesma frente, ou para a retaguarda com as Companhias invertidas.

Os Sargentos (ou Officiaes até que cheguem os Sargentos) postar-se-hão em Linha virados para aquella frente

sobre a qual se deve formar o Batalhão; e cada Soldado se fôrma no lugar, que deve occupar na sua Companhia; e principia a fazer fogo, se se lhe mandar; os Soldados depois corrigirão os seus lugares nas suas Companhias; ou o Official os numerará de novo. Se; logo que passarem, se deverem formar em Columna na aberta, os Sargentos se perfilarão no novo alinhamento, tendo a direita, ou a esquerda do Batalhão em frente conforme se lhe mandar. *Id. Planch. 4.<sup>a</sup>*

## PARTE I.

### Seq. 2. *Para fazer fogo em huma Rua, ou disfiladeiro.*

Este modo de fazer fogo he praticado em Ruas, Caminhos, ou disfiladeiros, por huma Columna aberta, avançando, e retirando-se, ou sobre o mesmo terreno.

A Columna deve ser formada por Companhias, Divisões, ou Secções, segundo a largura do disfiladeiro, deixando hum intervallo de hum, ou dois passos sobre cada flanco.

### FOGO AVANÇANDO.

Quando o Official Commandante der a voz de advertencia "*Fogo avançando*", o Official Commandante da Divisão da frente dará as vozes. Esta, como todas as outras vozes devem ser abbreviadas quanto for possível; por exemplo "*Parar*", "*Tor*" em lugar de "*Preparar*", "*Apointar*", "*Fogo*", depois de fazerem fogo "*Frente*", "*Armas*", por Divisões, etc. "*Lados*", "*Rodar*", "*Debrão*", "*March*". O Chefe de fila de cada Divisão, depois de volver, anda hum Passo á frente, e os outros, depois de Rodarem, perfilão-se sobre elles de modo, que os flancos das Divisões, que os seguem, não sejam impedidos.

A Divisão que fez fogo fica nesta situação virada para os lados, e vai carregando. A 2.<sup>a</sup> Divisão, logo que a 1.<sup>a</sup> tiver feito fogo, receberá a voz "*Preparar*", e marcha até passar

adiante da outra : então dar-se-lhe-ha a voz "*Alt*," *Apon-*  
*tar*," *Fogo*," e rodará como antecedentemente, de modo que  
virá a formar-se contigua á primeira.

Cada Divisão da Columna faz o mesmo ; e quando a Di-  
visão da retaguarda passar a primeira , o Official desta tor-  
na a formar a sua Companhia rodando sobre a retaguarda ;  
segue em Columna ; e faz fogo , etc. como antes.

### FOGO EM RETIRADA.

O Official Commandante dá a voz "*Alt*," o Official Com-  
mandante da Divisão , etc. da frente immediatamente manda  
fazer fogo.

"*Frente*," *Armas*," *Lados*," *Volver*," e marcha de costado  
pelos flancos para a retaguarda da Columna , onde se fórma  
com a distancia inteira a sua Divisão , e manda carregar.

Cada Divisão prepara, logo que a antecedente fizer fogo ;  
aponta , e faz fogo , logo que a sua frente estiver livre ; e  
marcha do mesmo modo para retaguarda.

### FOGO SOBRE O MESMO TERRENO.

O Official Commandante dá a voz "*Alt*," e o Official  
Commandante da Divisão , etc. dá a voz "*Preparar*," *Apon-*  
*tar*," *Fogo*," *Frente*," *Armas*," *Lados*," *Volver*," *Dobrado*,"  
*March*," e marcha por filas para a retaguarda como no §.  
antecedente.

Logo que a primeira Divisão tiver desembaraçado a fren-  
te, a segunda avança rapidamente para o mesmo lugar que  
ella occupava , ( tendo anteriormente preparado ) faz fogo , e  
retira-se do mesmo modo.

Quando as Divisões chegam á retaguarda , formão-se imme-  
diatamente para a frente primitiva com distancias inteiras,  
e carregão em marcha.

**Sec. 3. Mudanças de Posição em passo dobrado ligeiro.**

Cada Divisão da Companhia irá e quando a Di-  
 visão da retaguarda passar a primeira o Oficial de Retar-  
 guarda irá e quando a sua Companhia passar a retaguarda  
 irá e quando a sua Companhia passar a retaguarda  
 irá e quando a sua Companhia passar a retaguarda

**Observações.**

**O** TEMPO proprio para estas mudanças he o dobrado li-  
 geiro sendo este de 150 passos por minuto, que vem a ser  
 duas vezes a rapidez do passo grave; isto nunca se deve ex-  
 ceder; o que os Soldados fazem muitas vezes, devendo pe-  
 lo contrario ser feito a hum passo curto, em Trote igual,  
 e seguido.

Quando o movimento se deve praticar em passo ligeiro  
 se dará primeiro a voz "*Mão direita*", "*Armas*", e então a  
 fileira da retaguarda tomara hum passo para a retaguarda, a  
 fim de se mover com liberdade.

Em todas as mudanças de posição os Officiaes mandão fa-  
 zer "*Alt*", as suas Companhias, etc. 4 ou 5 passos na re-  
 taguarda da linha; os Soldados immediatamente põem as Ar-  
 mas ao hombro, sem esperarem pela voz. Os Officiaes peti-  
 ão promptamente as suas Companhias, e dão a voz "*Mar-  
 eh*", para que não demorem as outras.

Os Sargentos da Companhia, que primeiramente se formou,  
 postão-se com hum lado para a fileira da Vanguarda (à di-  
 reita, e esquerda da Companhia) e os Sargentos das outras  
 alinhão-se sobre elles até que as suas Companhias estejam per-  
 filadas. Nestes movimentos deve-se evitar tanto a bulha,  
 demasiada pressa, e confusão; como se fosse em passo grave.

Quando o Batalhão marchar a passo grave, ou dobrado,  
 e que haja de se fazer hum movimento em Eschellão no  
 passo dobrado ligeiro, não se deve acelerar o passo em  
 quanto as Companhias não estiverem em Eschellão. Mas se o  
 Batalhão marchava já em passo dobrado ligeiro, far-se-hão as  
 meias rodas immediatamente pelas vozes "*Hombros*", direi-  
 tos, ou esquerdos "*Frente*".

P A R T E I I .

Sec. 3. Mudança de posição sobre huma Companhia de qualquer dos flancos; estando o Batalhão em Linha a pé firme.

Observações.

No principio das instrucções para o passo dobrado ligeiro pôde-se praticar a mudança de posição do modo seguinte, quando o Batalhão está em linha a pé firme.

A Companhia, sobre a qual se faz a mudança, deve estar exactamente perfilada; os pontos de alinhamento distantes devem ser indicados por Esalzas; e todas as outras Companhias devem ser postas em Eschellão, fazendo as meias rodas.

VOZES DO COM-	VOZES DOS COM-	N.B. Entre "Hombros-
MANDANTE DO	MANDANTES DE	Frente"; he preciso
BATALHÃO.	COMPANHIAS.	indicar sempre se devem
EXPLICAÇÃO.	EXPLICAÇÃO.	ser os direitos, ou esquerdos, segundo a direcção para onde se faz o movimento.
" Mão direita "		
" Armas "		
" March. March. "	. . . . .	Todos partem ao mesmo tempo.
	" Hombras, Direi- tos, ou Esquerdos, Frente "	Quando chegam a dez, ou doze passos do alinhamento.

„Alt „  
 „Perfilar „  
 „March „  
 „Alt Perfilar „

Os Soldados fazem Alto, e põem as Armas ao Hombro, a quatro, ou cinco passos de linha.

A voz de „Alt „ deve seguir promptamente a de „Hombros-Frente „ para que aquelle flanco não se adiante demasiado, e dê huma direção falsa ás Companhias, que seguem na Retaguarda.

§. 2.º *„Mudança de posição sobre huma Companhia dos flancos, estando o Batalhão em Marcha. „*

O Batalhão em Linha, seja marchando a passo grave, ou dobrado, recebe as vozes seguintes.

VOZES DO COM-  
 MANDANTE DO  
 BATALHÃO.

VOZES DOS COM-  
 MANDANTES DAS  
 COMPANHIAS.

EXPLICAÇÃO.

O Batalhão mudará de posição á direita (ou esquerda) sobre a Companhia.

„Mão direita „  
 „Armas „  
 „Hombros „ Frente „  
 „ „

Continúa no mesmo tempo.

“*March.*,” *March.* . . . . . Principia o tempo do  
brado ligeiro.

Quando as Companhias estiverem sufficientemente em Eschellão, o Official, que commanda a Companhia do flanco interior (aquella sobre a qual se faz a conversão) manda Rodar para entrar no novo Alinhamento segundo as ordens, que receber do Official Commandante do Batalhão, hum, ou dois passos para a frente, a fim de desembaraçar mais a Companhia, que lhe fica proxima.

“*Hombros*,”  
“*Frente*,”

Quando chegar dez, ou doze passos de Linha.

“*Alto*,”  
“*Perfilar*,”

*Alto*, e os Soldados põem as Armas ao hombro.

N. B. A mudança da posição sobre qualquer Companhia do Centro facilmente se pôde entender pela antecedente: com esta differença, que antes de dar a voz “*March.*,” “*March.*,” he preciso mandar fazer Alto ao Batalhão; rodar as Companhias para as pôr em Eschellão, e mandar fazer meia volta aquellas, que devem formar para a Retaguarda.

Gr. 3.ª Formar a Linha em frente sobre a primeira Companhia, estando a Colunna marchando em passo dobrado, ou grave.

VOZES DO COM-  
MANDANTE DO  
BATALHÃO

VOZES DOS COM-  
MANDANTES DE  
COMPANHIAS.

EXPLICAÇÃO.

Batalhão! formar a  
Linha sobre a  
primeira Compa-  
nhia.

“Mão direita Ar-  
mas”

“Hombros”  
“Frente”

“March March”

.....

.....

.....

Continúa o mesmo tempo.

Quando as Divisões estiverem em Eschellão, dará a voz “March March”

Accelera-se o passo.

A primeira Companhia continua a sua marcha sem mudar, nem de direcção, nem de tempo, e quando as outras Companhias receberem a voz “Frente”, o Official, que Comanda esta, a mandará fazer “Alt, e Perfilar”, adiantão-se dois Sargentos como já se explicou (na Parte 1.ª Secção 3.ª nas Observações). Continuando deste modo a 1.ª Divisão a sua Marcha, dá lugar á 2.ª de se mover com facilidade livre della,

"Hombros,, "Frent,, "Alt,, "Perfilar,,	Todas as Companhias successivamente.
----------------------------------------------	-----------------------------------------

N. B. Quando se formar a linha sobre a companhia da retaguarda deve-se mandar fazer alto, e meia volta á direita á Columna antes de dar a voz "March,, "March.,,"

§. 4. ,, Formar a linha para a retaguarda sobre a Companhia da retaguarda, quando a Columna está marchando em passo grave, ou dobrado.

**VOZES DO COM-  
MANDANTE DO  
BATALHÃO.**

**VOZES DO COM-  
MANDANTE DA  
COMPANHIA.**

**EXPLICAÇÃO.**

Batalhão ! formar a Linha para a retaguarda sobre a Companhia da retaguarda.

"Mão direita,,  
 "Armas,,

"Hombros,,  
 "Frente,,

"Frente,,

.....  
 .....  
 .....

Se as Companhias devem ficar invertidas, será a voz de advertencia "Formar-se linha á direita, ou á esquerda da da retaguarda, etc.

O Official Commandante da Companhia da retaguarda manda fazer meia roda á direita, ou á esquerda; a sua Companhia perfila, e dá os pontos de alinhamento.

As outras Companhias mudão de direcção.

Quando estiverem em perfeito Eschellão.

	.....	Accelera-se a tempo.
“March,, “March,,	“Hombros,,	A todas as Compa-
“ch.,,”	“Frent,, “Alt.,	nhas necessariamente.
	“Perfilar,, etc.	

§. 5.º ,, Formar a Columna de Companhias, Divisões, ou Secções para a direita, (ou esquerda) marchando-se em linha a passo dobrado ligeiro.

Batalhão ! formar a Columna á direita, (ou á esquerda)	.....	Quando as Divisões estão em Columna, os Officiaes mudão para a esquerda das suas Companhias, se a direita estiver em frente.
“Hombros,,		
“Frente,,		
“Frente,,		

§. 6.º ,, Formar a linha quando a Columna marcha em passo dobrado ligeiro.

Columna ! formar a linha.	.....	Quando estiverem em linha, os Officiaes mudão pela recaguarda para os seus postos se a Columna era da direita em frente.
“Hombros,,		
“Frente,,		
“Frente,,		

§. 7.º „ Estando em linha, formar Eschellão de Companhias para qualquer flanco, estando em marcha.

VOZES DO COM-  
MANDANTE DO  
BATALHÃO.

Batalhão! formar  
Eschellão de . .  
á direita.  
“Hombros esquer-  
dos,,  
“Frente,,  
“Frente,,

VOZES DOS COM-  
MANDANTES DE  
COMPANHIAS.

.....

EXPLICAÇÃO.

Quando estiver em  
Eschellão perfeito se-  
gundo a direcção que  
se lhe quer dar.

§. 8.º „ Formar a linha.

Em linha.  
“Retaguarda ro-  
dar,,

.....

Os Soldados no Flan-  
co interior marcão o  
passo, e voltam para  
o Flanco exterior; os  
outros rodão para a re-  
taguarda até estarem  
em linha.

“Frent,,

.....

Quando todos estão  
em linha voltados pa-  
ra a frente primitiva.

§. 9.º „ Formar a Columna na retaguarda de qualquer das Divisões dos flancos, estando o Batalhão em linha a pé firme.

Batalhão ! formar  
Columna aberta  
na retaguarda da  
Companhia da di-  
reita.

“Secções, para a  
retaguarda,, “Es-  
querda rodar,,

“Dobrado,, “Mar-  
ch,,

“Mão direita,,

“Armas,,

Hombros esquerdos

“Frent,,

“March,, “Mar-  
ch,,

“Alt perfilar,,

.....

“Hombros direitos

“Frent,,

“Alt,,

“Em linha directa

“Rodar,,

“Alt perfilar,,

A primeira Secção de  
cada Companhia guia  
ao principio para a re-  
taguarda, e depois pa-  
ra o lugar que deve  
ocupar na Columna ;  
cada Divisão segue a  
outra da sua Compa-  
nhia.

Os Sargentos Serrafilas  
adiantão-se para marcar  
as distancias.

Quando chegão perto  
dos Sargentos Serrafi-  
las.

Quando a Companhia  
estiver sobre o seu ter-  
reno.

N. B. A formatura da Columna aberta sobre qualquer Com-  
panhia que seja, executar-se-ha segundo as Instrucções da

Infantaria de Linha; excepto que em lugar de se marchar de costado, mandar-se-hão as Companhias rodar para a retaguarda por Secções.

Todos os outros movimentos, que se executão por filas no passo grave, ou dobrado, tambem se pódem executar ao passo dobrado ligeiro, rodando por Secções, porém á excepção destes casos, devem-se seguir as Instrucções para a ordem unida sem alteração.

§. 10.<sup>o</sup> „ Formar huma Columna aberta na retaguarda de qualquer Divisão dos Flancos (depois de rodar a dita Companhia para a retaguarda sobre o seu Flanco exterior) cujo movimento quando metterem depois em Batalha, dará huma frente para a retaguarda da primitiva.

**VOZES DO COM-  
MANDANTE DO  
BATALHÃO.**

O Batalhão mudará a frente successivamente da direita.

“Companhia da direita para a retaguarda,, “Direita,, “Rodar,,

“As mais Companhias,, “Direita,, “Rodar,,

“Dobrado,, “March,,

**VOZES DOS COM-  
MANDANTES DAS  
COMPANHIAS.**

“*Atti perfilar*,,

**EXPLICAÇÃO.**

O Official da Companhia da direita, muda para o novo flanco do Pião (esquerdo); o Sargento Serrafila posta-se diante d'elle, dando hũ segundo ponto de alinhamento.

Os Officiaes fiação no flanco interior das Compañias, até estarem na nova Columna.

“Formar Columna aberta na retaguarda da Compañia da direita,,

“March,, “March,,

“Alt meia volta direita,, “Rodar,, “Alt perfilar,,

Cada Compañia faz meia volta á direita, quando tiver a sua distancia da Compañia que a precede; o Official immediatamente muda para a esquerda, e alinha-se sobre os outros Piões da Columna; e, se for necessario fazer fogo, manda rodar a sua Compañia para a nova linha.

N. B. Este methodo de mudar a frente tem a vantagem sobre o antecedente, de que a frente da nova linha fica livre para as Compañias fazerem fogo logo, que entrarem na nova Columna, e se metterem em linha; mas o Batalhão occupa hum terreno sobre o Flanco do primitivo. Esta manobra pôde-se praticar, marchando em linha; formando primeiramente a Columna aberta em marcha pela voz “Hombrós esquerdos frente,, e fazendo cada Compañia meia volta á direita successivamente, quando tiver a sua distancia da quella, que lhe estava em frente. Marcão o passo, e depois manda-se-lhes rodar para o novo alinhamento.

Se as Compañias não marcão o passo depois de formar a Columna na retaguarda da primeira, virão occupar quasi o mesmo terreno.

§. 11.<sup>o</sup> ,, *Contra-marcha por Compañias, (ou Divisões) sobre o centro* ( Vid. Instrucções para o Exercicio dos Regimentos de Infantaria Parte 3.<sup>a</sup> )

VOZES DO COM- MANDANTE DO BATALHÃO.	VOZES DOS COM- MANDANTES DAS COMPANHIAS.	EXEPIÇÃO.
Batalhão ! contra- marcha por Com- panhias.	.....	Manda-se contra-mar- char a Companhia do centro indicada pelo seu Commandante.
"Ala direita,, "Meia volta á di- reita,, "Batalhão por Companhias,, "Direita rodar,,	.....	Se se manda fazer meia volta á Ala esquerda, mandar-se-hão as Com- panhias rodar á esquer- da.
"Dobrado,, "Mar- ch,, "Obliquo,, "Es- querda,, "March,, "Alt,, "Mão direita ar- mas,, "March,,	"Ala perfilar,, ..... "Alt,, "Direita,, "Rodar,, "Ala frente perfilar,, "Ala perfilar,,	Hum, ou dois passos.  Os Officiaes da Ala direita. } Os da esquerda. }

§. 12.º ,, Desdobrar huma Columna formada á quarta dis-  
tancia sobre a primeira Companhia.

VOZES DO COM- MANDANTE DO BATALHÃO.	VOZES DOS COM- MANDANTES DAS COMPANHIAS.	EXPLICAÇÃO.
Columna   formar linha sobre a Cõ- panhia da frente. “Outras Divisões por Secções para a retaguarda,, “Rodar,, “Dobrado,, “March,, ch,,	.....	A Companhia sobre a qual a Columna desdo- bra fica firme, as ou- tras rodão por Secções para a retaguarda.
“Mão direita,, “Armas,, “March,, ch,, “March,,	.....	As Companhias mar- chão para o Flanco nes- ta ordem.
	„Alt em linha,, “Rodar,,	Quando o Flanco da Secção da retaguarda está livre da Compa- nhia, que lhe estava na vanguarda.
	“Alt perfilar,, “March,, etc.	

§. 13.<sup>o</sup> „ Desdobrar huma Columna formada a quarta distancia sobre qualquer das Companhias do centro.

VOZES DO COM- MANDANTE DO BATALHÃO.	VOZES DOS COM- MANDANTES DE COMPANHIAS.	EXPLICAÇÃO.
Columna, formar a linha sobre a 3. <sup>a</sup> Companhia. “ Por Secções pa- ra a Retaguarda,, “ Direita, e Es- querda,, “ Rodar,, “ Dobrado,, Mar- ch,, “ Mão direita,, “ Armas,,	„ Alt,, Perfilar,, ..... “ Alt,, “ Perfilar,,	Marcha cada hum pa- ra o seu Flanco.

N. B. Quando se desdobra sobre qualquer Companhia do Centro, mandar-se-hão Rodar as Secções para o seu Flanco exterior.

§. 14.<sup>o</sup> “ Estando em Columna formar o Quadrado. ”

Formar o Qua- drado.	..... “ Alt,, Perfilar,,	O Batalhão marchan- do em passo dobrado ligeiro em Columna aberta por Companhias a direita em frente, re- cebe esta advertencia. Immediatamente o Of- ficial Commandante da 1. <sup>a</sup> Companhia dá a voz “ Alt,, Perfilar,,
-------------------------	-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

O Official Commandante da 2.<sup>a</sup> Companhia dá a voz, quando esta está unida á primeira.

“ Alt ,, Direita ,  
e Esquerda ,,

“ Rodar ,,

“ Alt ,, Perfilar ,,

As outras Divisões continuão a sua marcha, e todas, á excepção das duas da Retaguarda, chegando successivamente á quarta distancia da Companhia, que as precede, recebe do seu Commandante as vozes “ Alt ,, Direita , e Esquerda ,, Rodar ,, Alt ,, Perfilar ,, As primeiras, e as segundas Secções fazem roda á direita; as terceiras, e quartas á esquerda.

As segundas, e quartas unem-se á vanguarda, de modo, que as Divisões vem a estar a quatro de fundo.

“ Alt ,, Meia volta direita ,,  
“ Volver ,,

As duas Divisões da Retaguarda continuão a marcha, e quando chegam ás outras, fazem Alto; e meia volta á direita á voz dos seus Officiaes; e fôrmao a face da Retaguarda do Quadrado.

N. B. Quando as Secções rodão para os lados, todos os Sargentos, e Officiaes sahem á Retaguarda; o Official Commandante indicará o modo do fogo; e á voz “ Preparar ,, a fi-

leira da Vanguarda põe o joelho em terra, as outras duas do Centro preparão, e a 4.<sup>a</sup> apresenta a Bayoneta.

§. 15.<sup>o</sup> "O Quadrado marcha" pela face da Vanguarda.,"

VOZES DO COM- MANDANTE DO BATALHÃO.	VOZES DOS COM- MANDANTES DE COMPANHIAS.	EXPLICAÇÃO.
O Quadrado "March em Fren- te,"	.....	As Secções interiores tomão as suas distancias para a Retaguarda.
"Por Secções pa- ra a Retaguarda," "Rodar,"	.....	Os Piões das Secções voltam-se.
"Dobrado-Mar- ch,"		As Secções rodão para a Retaguarda, e fórmão huma Columna aberta com quarta distancia. Os Officiaes postão-se nos flancos das suas respectiyas Companhias.
	"Alt Perfilar,"	O Official Commandante da Companhia da frente anda dois, ou tres passos para a Vanguarda; o que Comanda a da Retaguarda, dois, ou tres passos para a Retaguarda, e manda fazer meia volta á direita; o penultimo Official tambem manda fazer meia volta á direita.

## §. 16.º "Marchar pela face da Retaguarda."

VOZES DO COM- MANDANTE DO BATALHÃO.	VOZES DOS COM- MANDANTES DE COMPANHIAS.	EXPLICAÇÃO.
O Quadrado marcha para a Retaguarda.		
"Secções", "para a Retaguarda, direita, e esquerda", "Rodar"	.....	Todas as Companhias, á excepção das duas primeiras, e das duas ultimas, Rodão para a Retaguarda por Secções, e fazem meia volta á direita; as duas primeiras tambem fazem meia volta á direita; as duas Companhias da Retaguarda ficam firmes, até que se mande marchar a Columna.

## §. 17.º "O Quadrado marcha pelo flanco direito."

O Quadrado marcha pelo flanco direito.	.....	As Secções anteriores tomão as suas distancias para a Retaguarda.
"Divisões da Esquerda, meia volta direita"	.....	Fazem meia volta á direita.

<p>“Direita,, Vol- ver”</p>		<p>As duas primeiras Companhias, e as duas da Retaguarda, marchão de costado, na direcção tomada pela face direita do Quadrado.</p>
---------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

§. 18.º “O Quadrado marcha pelo flanco Esquerdo.”

VOZES DO COM- MANDANTE DO BATALHÃO.	VOZES DOS COM- MANDANTES DE COMPANHIAS.	EXPLICAÇÃO.
<p>O Quadrado marcha pelo flanco Esquerdo.</p> <p>“Divisões da direita, meia volta Esquerda”</p>	<p>“Esquerda,, Vol- ver”</p>	<p>Este movimento faz-se do mesmo modo que o antecedente.</p>

N. B. Marchando por qualquer das faces do Quadrado, a primeira, e ultima Companhia, podem ser empregadas como Atiradores, deixando as suas segundas, ou terceiras Secções nos seus lugares no Retangulo, para lhe servirem de apoio quando se tornarem a foruzar.

§. 19.º “Desfazer o Quadrado.”

Formar a Colum-  
na.

As duas primeiras, e as duas ultimas Companhias ficão firmes; as Secções anteriores tomão as suas distan-

“Dobrado,, March,,  
ch,,

“ Alt,, Perfilar,,

Primeira Companhia, marcha.

“ Alt,, Perfilar,,

“ March,, Alt,,  
“ Frente,, Perfilar,,

cias ; e os Piões das Secçõesvolvem-se para que se faça a roda sobre elles.

As Secções rodão para a Retaguarda , sobre os seus flancos anteriores.

Os Officiaes Commandantes de Companhias postão-se sobre os flancos , que devem servir de Pião.

Quando as outras Companhias tomão as suas distancias para a Retaguarda , a 1.<sup>a</sup> ganha a sua marchando em frente á voz do seu Commandante.

As duas Companhias da Retaguarda tomão as suas distancias para a Retaguarda , e fazem alto , e frente á voz dos seus Commandantes.

Fim da I. Parte.

## P A R T E II.

### *Da Ordem Extendida.*

#### *Sec. 1. Para fazer fogo, e carregar de joelhos, acentados, ou deitados.*

**O**S Soldados, que trabalham em ordem extendida, devem ser ensinados a fazer fogo em todas as posturas, seja de joelhos, acentando-se, ou deitando-se.

Fazer fogo de joelhos.

Amboas as fileiras cahem sobre o joelho direito com promptidão. Na fileira da vanguarda, o lado esquerdo do joelho direito deve ficar em direitura para a rectaguarda do lado direito do pé esquerdo; porém na fileira da rectaguarda deverá o joelho direito estar pouco mais, ou menos 4 pollegadas para a direita. As pernas esquerdas de ambas as fileiras devem ficar perfeitamente perpendiculares. As duas fileiras trazem ambas as armas á posição de escorvar (como depois se explicará); preparão, e pegão com a mão direita no delgado da coronha.

Preparar.

Posto que o braço esquerdo nesta posição atravessa o corpo; não se pôde evitar que os hombros esquerdos d'ambas as fileiras se adiantem hum pouco; deveni-se com tudo conservar estes hombros, tão quadrados á frente, quanto for possível, sem que por isso haja constrangimento.

Apontar.

A' voz "*Apontar*," sobem ambas as fileiras devagar independentemente a arma á posição d'apontar; e cada Soldado logo que tiver coberto com a pontaria aquelle objecto, que antes tiver fixado, fará fogo por si mesmo, sem esperar voz para isso. Os cotovelos devem-se guardar bem unidos ao corpo.

Carregar.

Todos esperão na posição d'apontar, até que se lhes á voz "*Carregar*," a qual os Officiaes darão, logo que virem que toda a sua gente atirou. A esta voz os Soldados trazem a arma á posição de escorvar, e continuação do modo seguinte.

As armas da fileira da vanguarda ficão em linha com os quadris; as da fileira da rectaguarda a 4 pollegadas mais altas.

A fileira da vanguarda depois de escorvar, vira as armas pelo lado esquerdo, deitando as coronhas para a rectaguarda, de modo que os canos fiquem unidos á côxa esquerda, e as bocas tres pollegadas atrás do joellio esquerdo.

A mão esquerda he a que move a arma do lado direito para o esquerdo; a mão direita atravessa o corpo no acto de carregar. Depois de carregadas, levanta-se a arma com a mão esquerda, e avança-se para a frente, tomando outra vez a posição de preparar, já indicada.

A fileira da rectaguarda, escorvando, vira o corpo hum pouco á direita, encostando-se bem para a rectaguarda, e deitando a coronha para a frente, de modo que as armas estejam unidas ás côxas direitas dos Soldados da fileira da vanguarda, e a boca em linha com o osso do quadril; depois trazem a arma á postura, já indicada para preparar.

Quando se der o signal para cessar o fogo, as fileiras levantão-se, e põem as armas ao hombro.

Carregar estandão acentados. { Executa-se do mesmo modo que já se indicou, para fazer fogo de joelhos, ou também segurando com bem firmeza a coronha entre os calcanhares, e os joelhos.

Carregar estandão deitados. { Depois de fazer fogo, vira-se o Soldado sobre o lado esquerdo, descansando sobre o seu cotovelo esquerdo ao mesmo tempo que retira a arma com ambas as mãos, até que os fechos chegam a estar em frente do corpo, descansando a coronha sobre o chão, e põe o fecho no descanso; nesta posição tira com a mão direita o cartuxo, e escorva, fecha a cassoleta, e pegando no grosso da caixa da vareta com firmeza, vira-se de costas, e deita a arma para a rectaguarda, collocando a coronha entre os calcanhares, com o canno virado para cima, e a boca levantada para cima da posição horisontal. Durante este tempo, segura o cartuxo na mão direita; e deve tomar sentido para não perder a polvora, em quanto a deita no canno; tira a vareta, e carrega. Depois de tornar a metter a vareta, volta á sua primeira posição (deitado sobre a barriga) encostando-se sobre os cotovelos prompto para atirar naquella posição.

Depois de fazer fogo, traz-se a arma á posição de preparar. { E em todos os fogos (que se fazem em ordem aberta) seja avançando, seja a pé firme, ou retirando-se, tras-se a arma á posição de preparar, e aponta-se desde a posição de armas na mão direita.

---



---

## P A R T E II.

*Sec. 2. Fazer fogo a pé firme por filas singelas, ou dobradas.*

*Fazer fogo avançando, ou retirando-se por filas singelas, ou dobradas.*

Fazer fogo avançando, ou retirando-se por filas dobradas.

Fazer fogo a pé firme com filas singelas, ou dobradas, na ordem extensa, he tão simples, que não requer outra explicação mais, senão que cada Soldado atira deliberadamente ao objecto que fixar, e sahe á rectaguarda do seu camarada para tornar a carregar.

Fazer fogo a-  
vançando, ou  
atirando-se  
por filas sin-  
gelas. { Quando a ordem he extendida, ha dous modos de fazer fogo por filas singelas, avançando, ou retirando-se.

N.º 1.º Do primeiro modo he movendo-se toda a linha de Atiradores ao mesmo tempo, ficando cada fila junta, advertindo que aquelle dos Soldados de cada huma das filas, que tiver a Arma carregada, deve ficar em frente até que o seu camarada tenha carregado.

N.º 2.º O segundo modo he por filas alternadas, passando mutuamente pelos seus camaradas.

Por filas dobradas avançando, ou retirando-se. { Tambem ha dous modos de fazer fogo quando a ordem he extendida por filas dobradas, seja avançando, ou retirando-se.

N.º 3.º Executa-se movendo toda a linha junta atirando de vez em quando, porém de modo que fique sempre em frente aquelle Soldado, que tiver Arma carregada: chama-se a esta Ordem, *Ordem de Cordão*.

N.º 4.º Executa-se, movendo-se cada fila alternadamente, e passando a outra, e ambos os Soldados da fila, que estiver em frente, atirarão logo que tiverem coberto com a pontaria o seu objecto. (*Vide a Est. 3.*)

Quando se estiver na Ordem extendida por filas singelas.

N.º 1. Avancando juntas. — Avancando, e fazendo fogo nesta ordem no instante, em que o Soldado, que está em frente, fizer fogo, elle se retirará pela esquerda do seu Camarada para detrás do mesmo, e continuará a marchar, carregando sempre com ligeirza.

Retirando-se juntas. — Retirando-se, e fazendo fogo, o Soldado, que fica na rectaguarda, faz de quando em quando alto, e logo que avista o objecto depois de fixar bem a sua pontaria, atira, e corre para a frente do seu Camarada; o qual do mesmo modo faz meia volta, e protege o outro em quanto carrega, e atira, quando achar occasião favoravel.

N.º 2. Avancando por fileiras alternadas. — Avancando-se, ou retirando-se por fileiras alternadas, logo que se tocar a *marchar*, e *fazer fogo*, cahem todos sobre o joelho direito; e logo que o Soldado da fileira da vanguarda faz fogo, o Soldado da fileira da rectaguarda passa adiante delle o número de passos necessarios, faz alto, e ajoelha: Quando este tiver atirado, o seu chefe de fila faz o mesmo, e deste modo avança, e fazem fogo alternadamente.

Retirando-se por fileiras alternadas. — Retirando-se, e fazendo fogo, o Soldado, que tiver a Arma carregada, fica em frente, e voltado para o inimigo, com o joelho em terra, em quanto o seu chefe de fila marcha para a rectaguarda; depois deste carregar, o serra fila atira, e fazendo meia volta a esquerda, vai collocar-se detrás do seu Camarada, e carrega.

Quando se estiver na Ordem estendida por filas dobradas.

N.º 3. Avançando, ou retirando-se juntos. { Avançando, ou retirando-se fazendo fogo nesta ordem (chamada de Cordão) ficão as duas filas juntas; e os Soldados da fileira da rectaguarda de ambas as fileiras em tudo fazem o mesmo, que se explicou em o N.º 1.

N.º 4. Avançando, ou retirando-se por filas alternadas. { Fazendo fogo avançando, ou retirando-se por filas alternadas (as quaes devem ser divididas da direita, e nomeadas *direita*, e *esquerda* alternadamente) a fila *direita* avança, e retira-se como faz o Soldado da fileira da vanguarda em N.º 2; e as filas protegem-se humas ás outras marchando, e fazendo fogo alternadamente.

Excepto quando se trabalha nesta Ordem, deve toda a Tropa Ligeira ter como regra invariavel, quando servem d'atiradores, que os Soldados da fileira da vanguarda, e rectaguarda nunca tenham a Arma descarregada ao mesmo tempo.

### OBSERVAÇÕES.

Quando o Batalhão marcha demaziadamente depressa para que possam avançar os Atiradores diante d'elle. . . . { Se os atiradores acharem, seja avançando, ou retirando-se, como em Números 2 e 4, que o Batalhão marcha com hum passo demaziadamente apressado, para elles puderem fazer tudo o que lhe he ordenado, elles passarão adiante, da outra fileira, ou fila, ainda que esta não tenha ainda feito fogo.

Os Atiradores } Quando se toca a fazer fogo, cahirão to-  
 devem pôr o } dos os Atiradores sobre o Joelho direito,  
 Joelho em ter- } carregarão, e farão fogo naquella posição,  
 ra . . . . . } seja avançando ou retirando-se, excepto  
 } quando estiverem na ordem N. 1 e 3, em  
 } que devem carregar, e fazer fogo, conti-  
 } nuando a sua marcha.

Distancias a- } As distancias, que deverão tomar cada  
 vançando, ou } fileira, ou fila, avançando, ou retirando-se,  
 retirando-se. } dependerão dos movimentos do Batalhão, da  
 } natureza do terreno, e de outras circunstan-  
 } cias. Os Atiradores sempre devem procurar  
 } algum objecto, que os cubra do fogo do  
 } Inimigo, antes de fazerem alto, se se achar  
 } algum parapeito, hum régio, hum tronco  
 } de Arvore, pedra, ou mesmo as undula-  
 } ções do terreno podem-lhes servir para es-  
 } te fim.

Para ensino podem-se tomar até 12 passos, se não hou-  
 ver distancia indicada; mas sempre he bom mudar o número  
 de passo frequentemente a fim de dar aos Soldados idéas das  
 diferentes distancias.

Modo de fa- } Quando estiverem extendidos por filas  
 zer o serviço } singelas, e que se lhes não indicar o mo-  
 d'Atiradores. } do, em que deverão fazer o serviço d'Ati-  
 } radores, será então por fileiras alternadas.

Quando estiverem extendidos por filas dobradas, será por  
 filas alternadas.

Deve-se observar que em todos os fogos avançando, seja  
 por fileiras, ou filas, serão os Soldados da fileira da van-  
 guarda (se estiverem em filas dobradas) os que fazem fogo,  
 em primeiro lugar, principiando logo que ouvirem a voz,  
 ou signal, antes de avançarem.

Fazendo fogo em retirada, tambem he a fileira da van-  
 guarda, ou a fila direita, que principia o fogo, e logo depois  
 se retira para a rectaguarda, deixando ficar a outra detrás

## P A R T E II.

Sec. 3.<sup>a</sup> Para Extender, Unir, e Tirarbar.

As vozes do Commandante para Extender  
 Nozes: { serão " *Direita Extender* , " *Esquerda*  
*Extender* " *Do centro Extender* .

Hum Corpo pôde principiar a Extender  
 Dous modos { as suas filas de qualquer parte da Linha, e  
 de Extender : { a qualquer distancia que seja humas das du-  
 tras.

Tambem principia por filas singelas, ou dobradas.

Modo de o { A extensão sempre principia desde o lu-  
 Executar . . { gar em que tocar o Corneta.

No instante em que se ordenar a Extensão, ou seja por meio da voz, ou do toque do Corneta, os Soldados pegão na Arma com a mão direita, voltam para os lados, e marchão em passo dobrado. Os Soldados da fileira da vanguarda sobre cada flanco immediatamente tomão pontos de alinhamento, e se conformão a elles tanto quanto o Terreno lho permittir, a fim de conservar a direcção da Linha.

Cada fila segue aquella que a antecede, e faz alto e frente quando tiver ganhado a distancia necessaria daquella que a segue.

Os Soldados da fileira da rectaguarda tomão conta nas distancias, e dizem aos Soldados da fileira da vanguarda quando devem fazer alto; porque estes só devem attender a alinharem-se bem sobre as outras filas, que vão diante.

Depois de Extendidos, não devem de modo nenhum procurar corrigir o seu perfil (pois que huma Linha d'Atiradores desigual, e fustuosa, he igualmente boa) antes pelo contrario devem aproveitar-se de todas as vantagens do terreno; e procurar hum objecto a que atirem, e hum lugar a abrigo do fogo do Inimigo detras de qualquer pedra, Arvore, ou qualquer outra cousa que lhe esteja proxima.

Quando se tocar a unir de qualquer parte de huma linha muito estendida, as filas correm para aquelle ponto, aonde se toca, no passo dobrado ligeiro; põem as armas ao hombro; e perfilão-se logo que chegarem aquella parte da linha, sobre a qual se devem formar:

Quando o Official Commandante indicar a distancia em que as filas se devem estender, e indicar, se deve ser por filas singelas, ou dobradas; cada Official Commandante de huma Divisão repetirá a voz, de modo que passe adiante no caso que pela extensão da linha senão possa ouvir; porém ainda que cada Soldado deve ter cuidado de se conformar quanto lhe for possível a esta distancia; com tudo, quando as filas fizerem alto, devem ficar firmes, e corrigir as suas distancias depois, quando estiverem em marcha.

He bem claro que a intenção da Ordem Estendida, he de cobrir hum certo espaço, seja a fim de cobrir a frente de huma linha, ou qualquer outro objecto evidente, e que se o numero de passos indicado he insufficiente, os Officiaes, e Soldados devem tomar sobre si o conformar-se ao objecto, que se tem em vista, dividindo as distancias em conformidade, e a esse fim.

Quando senão indicar a distancia, deixar-se-lhão seis passos entre cada fila, ou estas sejam singelas, ou dobradas, e serão singelas se se não indicar o modo; porém será bom variar frequentemente esta distancia, particularmente avançando, a fim de ensinar aos Soldados a saber ajustar das distancias.

O centro, he o ponto de direcção. O centro será ordinariamente o ponto de direcção em linha, suppondo-se que o Official que Commanda, está proximo d'elle; mas se elle se collocar em qualquer outra

parte da linha, e fizer hum signal para que se conformem a ella, deve-se obedecer.

Flanco interior, fazendo rodar huma Ala. { Quando se manda avançar, ou retirar huma Ala, as distancias das filas devem-se conservar, ou regular desde o Flanco interior, mas devem olhar para o Flanco exterior, para perfilar, e avançando os hombros gradualmente, conformando-se á converção.

A linha de Atiradores. { Huma linha de Atiradores deve sempre estender-se além dos flancos da linha que protege; porém com os seus flancos hum pouco retirados, e o centro avançado.

Reservas. { Sempre deve haver huma certa proporção em reserva detrás dos Atiradores, variando a sua distribuição, segundo as circumstancias; algumas vezes haverá tres reservas em linha, e outra reserva atrás do centro, algumas vezes haverá duas reservas em linha, e outra no centro mais retirada, ou tambem tres em linha; das quaes a do centro he a principal.

Patrulhas de Comunicação { Podem-se destacar de cada huma destas reservas alguns Soldados para servirem de Patrulhas, a fim de conservarem as communicações entre as differentes pãrtidas, ou para tiralhar, e patrulhar sobre os flancos, se for necessario; se o terreno for muito fechado, ou se for de noite, as Patrulhas serão mais numerosas.

Dos Officiaes Inferiores. { O Official Commandante da reserva pôde empregar hum, ou dois Officiaes Inferiores intelligentes, entre elle, e os Atiradores, para passarem as suas ordens, e receber as noticias que houver; e tambem para Patrulharem entre a Columna, e a sua reserva, a fim de receber as ordens do Official Commandante, e participar-lhe o que acontecer.

Guarda avançada Fig. 1.<sup>a</sup> { Huma Companhia em ordem completa, e postada como se vê (Fig. 1.<sup>a</sup> Est. 3.<sup>a</sup>) serve tanto para huma guarda avançada, como para huma guarda de Retaguarda; e os principios geraes de dependencia sustento, e comunicação referem-se igualmente, seja obrando para a frente; para a retaguarda; ou para os flancos. Não pôde haver regra certa para as distancias, porém costumão geralmente ser de sincoenta, até duzentos passos.

Referencias á Planch. Fig. 1.<sup>a</sup>

A. Linha d'Atiradores.

B. Patrulhas de Comunicação entre as reservas, e Atiradores, os quaes chamão a si filas, ou reforção estas reservas, quando seja necessario. Cada huma destas reservas tambem destacará filas dos seus flancos para guardarem em vista as differentes partidas, pelas quaes se regulão, augmentando-as, ou diminuindo-as, segundo as circumstancias.

As reservas dos Flancos regulão-se pela do Centro, e esta pela Reserva Principal.

A Reserva Principal guarda a comunicação com a Columna, e também manda hum Official Inferior intelligente, ou huma fila, para entre elle, e a reserva do centro para o mesmo fim.

C. Reservas.

D. Reserva Principal.

Tambem se poderá destacar huma fila com hum Official Inferior em frente, ou na retaguarda dos Atiradores para dirigir a marcha da guarda avançada.

Dependencia { Em geral, os Atiradores devem conformutua dos Ati- } mar-se aos movimentos das Reservas; esradadores, Reser- } tas aos da Reserva Principal; e esta aos de } vas, etc. { Corpo donde foi destacada.

Os Atiradores regularão muitas vezes os seus movimentos pelo do Inimigo ; e mesmo algumas vezes não podem deixar de dirigir os movimentos daquelles , que os seguem.

Os Atiradores levão a arma na mão direita , sem bayonetas ; as reservas podem ter as armas na mão direita , ao hombro , ou inclinadas , e algumas vezes com as bayonetas armadas.

Official da Reserva principal.

{ O Official , que Commanda o Destacamento , deve ordinariamente ficar com a reserva principal ; e huma proporção de Officiaes Subalternos , e Officiaes Inferiores com as outras reservas , e com os Atiradores. Não se devem unir a qualquer flanco em particular ; mas antes devem guardar huma vigilancia constante sobre as suas respectivas partidas , e acudir aonde for mais necessario.

Quando se destaca Companhia inteiras.

{ Visto que o serviço de Atiradores , e todos os outros serviços se executão melhor por Companhias , do que por Destacamentos tirados de varias ; deve-se attender a isto , tanto quanto for possível. Quando se destaca huma Companhia da linha , deve-se tirar sempre dos flancos com preferencia.

{ Se huma Partida de Atiradores for surpreendida por Cavallaria em terreno aberto , devem decidir-se immediatamente , se podem chegar a qualquer muro , ou outro abrigo em tempo ; senão , devem correr immediatamente dos flancos para o centro (donde o Official deve mandar tocar a Assembléa) , e formar hum circulo em maça virado para fóra ; devem sustentar-se , e unirem-se huns para os outros mutuamente do centro para a circumferencia , evitando aberturas ; e assim devem esperar o choque , callando as bayonetas.

Quando a Cavallaria se retirar , aproveitarão esse inter-

vallo para se formarem em melhor ordem , ou para se retirarém para algum abrigo , mesmo antes de carregarem.

Extender avan-  
çando. { Quando se mandar avançar huma Partida na ordem estendida para cobrir hum espaço , que se lhe indicár : o Official que a Com- manda , deve immediatamente elegeer algum objecto na extremidade deste espaço para as filas sobre cada flanco , e hum no cen- tro para a fila do centro ; e estes devem de repente encaminhar-se na direcção dos objectos , e as outras filas tomarão pontos intermediarios ; indicados pelos outros Of- ficiaes , e Officiaes Inferiores , de modo que todos avançarão extendendo-se gradualmen- te , e não terão de mudar para a direita , e para a esquerda , quando tiverem de tira- llhar.

Marchar , e Ex-  
tender-se. { Os signaes para marchar , e para exten- der serão dados a toque de corneta , sendo necessario.

Extender-se ,  
retirando-se. { Se huma Partida , marchando na ordem uni- da , achar necessario retirar-se , e extender , ou por ser surprehendida por huma força superior , ou por qualquer outra cousa , to- car-se-ha a retirada , e depois a extender , o que se praticará do mesmo modo.

Pontos de reu-  
nião. { He huma regra geral , que o Official Com- mandante guarda huma , ou duas filas como reserva ; e geralmente deve ter anterior- mente indicado a sua partida hum , ou dois pontos de reunião successivamente aonde se devem reunir , correndo pelo caminho mais curto , quando se tocar a Assembléa , ou mesmo seni que haja toque.

{ Quando se rende huma linha de Atirado- res , a nova linha extende-se fóra do alcan- ce do fogo do Inimigo ; e depois corre rá- pidamente para a linha , que deve render :

Render os Atiradores.

ficando cada fila desta ultima linha entre a fila correspondente de estoutra, e o fogo do Inimigo : se esta operação de render houver de ter lugar a pé firme, cada fila da linha velha d'Atiradores corre em direitura para a retaguarda ao mesmo tempo, que qualquer das filas dos novos Atiradores chega á linha; e quando, os que são rendidos estiverem fóra do alcance do fogo do Inimigo, unir-se-hão á sua reserva.

Se houver de se render o cordão em quanto avanção, correm os novos Atiradores do mesmo modo, e postarem-se diante dos outros. Os Atiradores, que forão rendidos, deitão-se até que se achem livres do fogo do Inimigo; e depois unem-se ás suas reservas.

Os novos Atiradores se se render quando se retira, extendem-se a huma distancia consideravel na retaguarda, e cada hum procura hum lugar abrigado; a primeira linha de Atiradores continúa a retirar-se, segundo o costume, até chegar a vinte, ou trinta passos dos da segunda; e os desta linha correrão para a retaguarda, até estarem fóra do alcance do fogo do Inimigo, e então reúnem-se.

Aquelles, que tiverem servido de reservas, podem render os seus Atiradores deste modo; formando neste caso depois tantas reservas dos Atiradores, como antes havia, unindo para esse fim á direita, e esquerda, quando estiverem fóra do alcance do fogo do Inimigo.

Porém se as reservas, e Atiradores, houverem de ser todas rendidas ao mesmo tempo, cada huma das reservas de ambas as linhas conservará a sua posição relativa aos seus respectivos Atiradores, até que as duas linhas tenham sido rendidas.

Qualquer parte de huma linha d'Atiradores póde ser rendida do mesmo modo; tambem póde ser reforçada, mandando avançar huma, ou mais Companhias, ou Secções para lugares determinados da linha, onde se incorporão com os mais, dividindo-lhe as distancias. Se se achar necessario que a linha seja diminuida, ou enfraquecida, mandar-se-ha recolher huma, ou máis Secções de diferentes partes da li-

nha, e os mais Atiradores extendem-se para a direita, e esquerda, a fim de cobrirem o lugar desoccupado.

Distincção, que se deve observar entre o toque da assembléa, e de unir.

{ Se os Atiradores ouvem tocar a unir, sempre correm em primeiro lugar sobre as suas reservas; e depois o toque da assembléa serve de signal para que todos se unhão ao batalhão. Porém se se toca primeiro á assembléa sem se tocar a unir, serve de signal para que todos corraõ para a rect-guarda do batalhão, pelo caminho mais curto, e o mais depressa que lhes for possível, porque este signal indica a necessidade da maior brevidade.

Como devem passar pelo batalhão, segundo a sua situação.

{ Nestas occasiões he da maior importancia que a frente do Batalhão fique livre, por tanto os Atiradores devem immediatamente procurar saber a situação do batalhão se estiver parado; ou do movimento se estiver em marcha: ajuizando por isso a direcção em que devem correr; e adoptando o modo, que lhes parecer impedir menos o batalhão, e deixallo livre para fazer fogo, e marchar.

Marchando em linha.

{ Se o batalhão avança, ou se retira em linha, correrão para os flancos, separando-se do centro.

Se estiver em Eschellão, irão pelo flanco exterior, ou de revés.

Avançando, ou retirando huma ala.

{ Se estiverem na acção de avançar, ou retirar huma ala, os Atiradores se retirarão pelo flanco exterior.

Em ambos os movimentos o flanco interior, ou aquelle, que primeiro se fórma, ficará com a frente livre para fazer fogo; e no primeiro movimento terão menos distancia para correr.

Formando ; ou abrindo columnas. { Se estando em columna aberta houver de se formar huma columna serrada, neste caso correm para a ultima divisão da rectaguarda.

Se de huma columna serrada houver de se formar huma columna aberta, os Atiradores podem concluir, que a intenção he de metter em linha ; e por esta razão correm para o flanco de revés da columna, ou pela rectaguarda da companhia, que fica firme, ou pelos intervallos das companhias, á proporção que ellas se abrem.

Se a linha contramarcha. { Se hum batalhão em linha houver de contramarchar, os Atiradores abrem desde o centro correndo para os flancos, e formando-se na rectaguarda dos flancos para depois se unirem.

Os movimentos dos Atiradores devem-se conformar aos do batalhão. { Se, durante qualquer movimento do batalhão, se não mandão recolher os Atiradores, elles devem com a maior promptidão mudar a sua situação para se conformarem á nova posição ; e devem empregar toda a sua attenção, e actividade em protegello, em quanto elle faz esta mudança.

Seria impossivel dar regras fixas para todas as situações, e por isso fica dependendo muito da intelligencia de cada individuo, que faz o serviço de Caçadores ; porém os movimentos seguintes são os escolhidos, por serem aquelles, que mais vezes acontecem, e que requerem da parte dos Atiradores a maior conformidade na sua execução, se não houver algum fosso, que se não possa passar, ou outro qualquer obstaculo, que os embarace. Algumas vezes podem haver no terreno irregularidades, que offereçam vantagens taes, que venha a ser preferivel que toda, ou huma parte da linha dos Atiradores faça movimentos diferentes dos que aqui se indicão, a fim de melhor tirarem partido destas irregularidades.

Nas mudanças de posição sobre qualquer dos flancos.

Se hum batalhão em linha houver rapidamente de mudar a sua posição sobre qualquer dos flancos; a roda do flanco exterior he tão extensa, que os Atiradores devem ser rendidos durante o movimento pela companhia do flanco interior; a qual, desde o principio da mudança, corre adiante para cobrir a frente da nova posição. Os Atiradores, que são rendidos, correm pelos intervalos do batalhão; e depois vão a unir-se ao lugar, que occupava a outra companhia.

A linha fórma columna aberta.

Se a linha fórma columna aberta, os Atiradores andão á direita, ou á esquerda, e marchão para o mesmo flanco parallelos á mesma columna: Se este movimento houver de continuar algum tempo; e se não se mandarem outros Atiradores da columna, as reservas, e Atiradores dos flancos da guarda avançada devem inclinar-se gradualmente para huma, ou para ambas as direcções, a fim de protegerem a frente, e recta-guarda da columna; porém conservando sempre a comunicação com o centro da linha dos Atiradores, que vem a ser huma guarda sobre os flancos (ou flanqueadores): se houverem só duas reservas no cordão d'Atiradores antes desta nova disposição, mandar-se-ha formar outra para servir de reserva aos flanqueadores marchando entre elles, e a columna.

Pantano, etc. invadiavel.

Se se encontrar algum pantano invadiavel, bosque, ou outro qualquer terreno intransitavel de huma grande extensão, os Atiradores não devem deixallo ficar entre si e a columna; para que não aconteça serem cortados, ou que o inimigo fique escondido dentro da extensão do cordão.

A Columna contramarcha.

Se a Columna contramarcha, todos os Atiradores fazem meia volta á direita. A guarda avançada vem então a ser guarda da recta-guarda, e vice versa.

- A Columna mette em Linha . . . { Se a Columna mette em Linha, os Atiradores tambem mudáo a sua direcção, e as partidas que protegião a frente, e rectaguarda da Columna, devem gradualmente inclinar para o centro na rectaguarda da Linha dos Atiradores.
- A Columna toma meia distancia . . { Se a Columna toma meia distancia, os Atiradores tambem devem diminuir as distancias entre as filas; e, mesmo alguns de cada Secção, unir-se ás reservas.
- A columna muda de frente. { Se a Columna muda de frente pela marcha successiva das companhias desde a rectaguarda (cujo movimento mudará a frente do batalhão quando metterem em linha) ou que por qualquer outra causa seja necessario mudar os Atiradores; desde hum flanco da Columna para o outro devem correr pelos intervallos das divisões passando para o outro, e conservando quanto puderem a mesma ordem de filas da direita para a esquerda de cada companhia, a qual deve sempre conservar-se, ou renovar-se logo que for possivel.
- A Linha contramarcha. { Se o Batalhão em Linha contramarcha, os Atiradores correm com toda a promptidão por ambos os flancos, e adiantão-se para a frente; aquelles, que estavam no centro da linha primitiva, vem a ficar nos flancos.
- Para passar hum Desfiladeiro avançando *Fig. 2.<sup>a</sup> Est. 4.<sup>a</sup>* { Se o Batalhão avançando em Linha, houver de paſsar em huma Ponte ou desfiladeiro, os Atiradores dirigindo-se gradualmente para elle correm a passallo com as filas unidas seguidos pelas reservas; e depois de o passarem, extendem-se para a direita, e para a esquerda, para tomarem a sua ordem primitiva. (*Vide Fig. 2.<sup>a</sup> Est. 4.<sup>a</sup>*)

Passar hum Desfiladeiro Retirando-se. { Se se houver de passar huma Ponte, ou qualquer desfiladeiro retirando-se, a reserva principal, e as outras reservas passão primeiro; a primeira estende-se em nova linha d'Atiradores em quanto as outras á entrada do Desfiladeiro formados em ordem unida estão promptos para fazer fogo sobre o Inimigo, e proteger os Atiradores até que tenham passado; e estes vão-se unindo pouco a pouco para o Desfiladeiro, passão-no a correr para a rectaguarda á distancia de cincoenta, ou sessenta passos, aonde se formão em reserva para proteger os que lhes cobrião a retirada.

Differentes formaturas para unir huma Linha extendida. { Huma Linha formada na ordem extensa (quando se une) póde de huma vez formar a linha na ordem unida, Columna aberta, ou Columna serrada em qualquer direcção, ou sobre qualquer parte da Linha extendida, sobre a qual se mandar formar. (Vide Est. 4.<sup>a</sup>, e 5.<sup>a</sup>)

Fig. 4.<sup>a</sup> Unir sobre o flanco direito, formando a Linha para a rectaguarda.

Fig. 5.<sup>a</sup> Unir sobre o flanco direito formando a Linha para a direita, e á direita da Companhia do flanco.

Fig. 6.<sup>a</sup> Unir sobre o flanco direito, formando a Linha á esquerda da Companhia do flanco.

Fig. 7.<sup>a</sup> Unir sobre o centro formando a Linha á direita.

Fig. 8.<sup>a</sup> Unir á direita formando huma Columna aberta á direita.

Fig. 9.<sup>a</sup> Unir á direita formando huma Columna aberta na Rectaguarda da direita.

Fig. 10.<sup>a</sup> Unir á direita formando huma Columna aberta em frente da direita.

## P A R T E II.

*Sec. 4.<sup>a</sup> Observações geraes sobre o modo de postar as Sentinellas em Cordão, e os seus deveres, etc.*

Os deveres, a que principalmente se deve attender neste Serviço, podem ser classificados debaixo dos Titulos seguintes. E os Commandantes das Companhias devem exercitallas em todas as suas partes com o maior cuidado.

- 1.<sup>o</sup> Modo de postar os Piquetes, e as suas Vedetas.
- 2.<sup>o</sup> Das Patrulhas que se mandão para visitar as Vedetas, e para conservarem as communicações de dia, e de noite entre elles, e os Piquetes.
- 3.<sup>o</sup> As Patrulhas, que se mandão adiante das Vedetas as mais avançadas para differentes objectos, que se lhes indicarem.
- 4.<sup>o</sup> Patrulhas de comunicação entre as reservas, e os Atiradores da guarda avançada, da guarda da retaguarda, ou dos flanqueadores durante huma marcha.
- 5.<sup>o</sup> Da guarda avançada.
- 6.<sup>o</sup> Da guarda da retaguarda.
- 7.<sup>o</sup> Da guarda dos flancos, ou flanqueadores.
- 8.<sup>o</sup> Modo de postar as vedetas, e de reconhecerem quem vem para ellas.

---

*Modo de postar o cordão de vedetas.*

---

O cordão de vedetas, que cobre a frente dos piquetes avançados, pôde ser postado ou em filas dobradas, ou em filas singelas.

Sargentos Ser-  
ras-filas. { Os Sargentos , que estão proximos daquel-  
la Companhia , que primeiramente se fórma  
correm adiante a tempo de puderem marcar  
as distancias , e alinhamento ; o Official  
Commandante desta Companhia tambem se  
deve adiantar com as primeiras filas , a fim  
de derigir a formatura. E poderão todos co-  
nhecer logo pela formatura da Companhia  
antecedente , se devem , ou não estar in-  
vertidos no Batalhão ; porém em todos es-  
tes movimentos a Companhia deve estar  
bem perfilada em si mesma.

Observações. { As formaturas de Columna Serrada exe-  
cutão-se do mesmo modo. Quanto mais  
adestrados estiverem os Officiaes e Soldados  
nas *Instrucções para o Exercicio dos Regi-  
mentos de Infantaria* na ordem unida , tanto  
mais estarão aptos para applicallas a todas  
as formaturas , e mudanças de posição na  
ordem extença , seja com hum Batalhão ,  
ou com huma Companhia.

Quando se occupão declives de montes , ou que a Tropa se forma detrás de paredes , etc. a linha sempre seguirá a direcção delles , advertindo que os angulos Salientes não se-  
jão demaziadamente agudos , e tomando sentido de não atirarem huns sobre os outros.

*Est. 5.<sup>a</sup> Fig. 11.* Hum Batalhão marchando em Columna aberta com huma Companhia em frente servindo-lhe de guarda da Rectaguarda , e meia Companhia sobre cada flanco para servirem de flanqueadores.

## P A R T E II.

*Sec. 4.<sup>a</sup> Observações geraes sobre o modo de postar as Sentinellas em Cordão, e os seus deveres, etc.*

Os deveres, a que principalmente se deve attender neste Serviço, podem ser classificados debaixo dos Titulos seguintes. E os Commandantes das Companhias devem exercitallas em todas as suas partes com o maior cuidado.

- 1.<sup>o</sup> Modo de postar os Piquetes, e as suas Vedetas.
- 2.<sup>o</sup> Das Patrulhas que se mandão para visitar as Vedetas, e para conservarem as communicações de dia, e de noite entre elles, e os Piquetes.
- 3.<sup>o</sup> As Patrulhas, que se mandão adiante das Vedetas as mais avançadas para differentes objectos, que se lhes indicarem.
- 4.<sup>o</sup> Patrulhas de communicação entre as reservas, e os Atiradores da guarda avançada, da guarda da retaguarda, ou dos flanqueadores durante huma marcha.
- 5.<sup>o</sup> Da guarda avançada.
- 6.<sup>o</sup> Da guarda da retaguarda.
- 7.<sup>o</sup> Da guarda dos flancos, ou flanqueadores.
- 8.<sup>o</sup> Modo de postar as vedetas, e de reconhecerem quem vem para ellas.

---

*Modo de postar o cordão de vedetas.*

---

O cordão de vedetas, que cobre a frente dos piquetes avançados, pôde ser postado ou em filas dobradas, ou em filas singelas.

Se for por filas dobradas, os dous Soldados de huma das filas se podem assentar, tendo com tudo as Armas na mão, e estando em tudo mais igualmente vigilantes. Hum dos Soldados da outra fila passæa á sua direita até chegar ás filas, que lhe ficão proximas daquelle lado, e então volta para as suas; e o seu Camarada (que entretanto ficou alguns passos de pé adiante da fila, que está assentada olhando com a maior vigilancia para a sua frente, e ambos os lados) o rende; e este passeia do mesmo modo huma vez á direita, e volta á sua primeira posição: advertindo que nunca deve parar senão para reconhecer alguma pessoa, que se chegue ao posto; ou tambem para examinar qualquer cousa suspeitosa, que elle veja, ou ouça.

Filas dobradas. {

Deste modo se devem render mutuamente estes dous Soldados a cada volta durante o espaço de vinte ou trinta minutos, depois do que, serão rendidos pela fila, que ficou assentada.

Logo que huma Vedeta gritar para reconhecer alguém, a fila, que ficou assentada, levanta-se.

Se a noite for muito escura, e houver razão de recear que o Inimigo queira penetrar o cordão sem ser percebido, neste caso, ambos os Soldados da fila passeão para hum lado, e outro entre a sua partida, e a que lhe fica proxima á direita; e então hum, ou ambos os Soldados da outra fila ficão a pé vigiando para a frente.

Quando o cordão de Vedetas fôr de filas singelas, nem hum, nem outro Soldado se assenta, porém comportão-se como acima se explicou, passeando hum á direita, em quanto o outro vigia para a frente.

Filas singelas. {

Os Piquetes, que estão á sua retaguarda, serão distribuidos segundo as circumstancias, tendo partidas entremeadas entre elles, e os Atiradores para lhes servirem de reservas.

---



---

*Modo de reconhecer, etc.*

---

As seguintes Instrucções para reconhecer, e receber os que vem render o Piquete, serão tambem sufficientes para patrulhas, ou qualquer outra partida, ou individuo, que se chegar a huma Vedeta, ou posto.

Logo que a Vedeta avistar qualquer pessoa, gritará "*Alé,*" quem vem lá,, ao mesmo tempo apresenta a bayoneta, e vira-se para aquelles que vem.

Se fôr huma Vedeta dobrada, hum fica detrás do outro, hum pouco á direita com a bayoneta apreseptada.

O Piquete, Patrulha, etc. responde quem he, a Sentinella diz "*avance hum só,* e *dê a senha,*" ao mesmo tempo calla a bayoneta, e então algum da nova partida avança até a bayoneta, e dá a senha em voz muito baixa. A Sentinella não deve considerar isto como sufficiente para deixar avançar a partida; mas, ficando sempre com a ponta da bayoneta voltada para o peito da dita pessoa, lhe fará perguntas sobre objectos, que lhe pareça deve conhecer; como por exemplo, o nome do Official, Sargento, Cabo d'Esquadra do Regimento, Partida, etc. A Sentinella então manda avançar os que a vem render, ou se for huma Patrulha a manda passar, trazendo ao mesmo tempo as Armas á posição de *apresentar a bayoneta*; e fica voltado na mesma posição para aquellê lado para onde elles tiverem ido, até passarem inteiramente o seu posto.

Se for huma Partida, que o venha render; o Official Inferior, que a commandar, a manda fazer alto, a alguns passos de distancia da Vedeta; a nova Vedeta avança com o Official Inferior, e communicão-se as ordens, n'hum tom baixo; e então a Sentinella rendida, se une á Partida, e marcha com ella.

---



---

Quando o Piquete recebe qualquer Partida.

Quando qualquer partida chega perto de hum posto, ou Piquete, a Sentinella grita-lhe "*Alt, quem vem lá*," e apresenta a bayoneta, não obstante estar persuadido, que he a partida, que vem de render as Sentinellas, ou alguma patrulha, que pouco antes sahia, e immediatamente grita "*Chega as Armas*," não tira o olho da partida, que reconheceo, a qual (está bem claro) fica firme; o Piquete pega nas Armas, e fórmasse; o Official, que commandar, manda immediatamente hum Official Inferior com humma, ou duas filas á Vedeta, a qual manda avançar e dar a senha a hum dos da partida estranha, com as mesmas cautellas, que já se indicárão. A partida vai acompanhada pelas Vedetas, que forão destacadas ao Official do Piquete, o qual se informa perfeitamente de quem são, e o que procurão, antes de mandar recolher a sua gente.

Se duas Patrulhas, ou outras partidas, se encontrarem, a partida, que primeiramente for reconhecida, manda adiante hum dos seus Soldados dar a senha; e a outra manda hum Official Inferior, ou Soldado intelligente, huns poucos de passos adiante para a receber.

Da Instrucção.

No ensino dos Soldados nestes deveres, deve-se-lhes ensinar a gritar para os reconhecimentos com humma voz alta, e de hum modo determinado; o que lhes inspirará confiança: porém ao pé do Inimigo não deve gritar-se demasiadamente alto. Cada Soldado deve ser perfeitamente industriado nestes deveres antes que se lhe permitta fazer humma Vedeta; e depois de adestrado, deve ser postado, como supranumerario por alguns dias, na companhia de hum Soldado experimentado, e intelligente. Qualquer Official Inferior, quando for promovido, deverá fazer algumas vezes o serviço como supranumerario.

Os detalhes dos outros Capitulos, ou Lições acima mencionados, não podem ser mais claramente explicados, do que o são na Parte 2.<sup>a</sup> Secção 3.<sup>a</sup>: porém os Soldados entenderão mais promptamente o seu objecto, e os arranjos geraes e deveres relativos das guardas avançadas; fazendo-lhe primeiramente as disposições sobre huma Escalla pequena n'um terreno plano.

---

## P A R T E III.

*Dos Toques do Cornêta , com a sua applicação ás partes 1.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup>*

**S**ão uteis as vantagens , que se podem tirar do uso do Cornêta nos terrenos cobertos, ou quando se obra na ordem extensa , e que as vozes não se pôdem ouvir.

Os signaes ou Toques , são de summa importancia , em algumas occasiões ; e especialmente quando qualquer Official de Caçadores acha ser preciso adiantar-se , e subir qualquer altura , a fim de reconhecer o terreno circumvisinho , ou o Inimigo ; e que houver de aproveitar qualquer circumstancia contra elle , que dependa absolutamente da sua rapidez e immediata execução , e que se perderia se houvesse demóra , ou que até mesmo pelo contrario daria vantagem ao Inimigo.

Nunca se devem usar quando a voz se pôder ouvir.

Como porém , os signaes se devão simplesmente usar para substituir a voz quando esta se não pôde ouvir : nunca se deverá recorrer a este auxilio , senão quando as circumstancias absolutamente o exigirem , por isso que os signaes são sujeitos a que algumas vezes não se entendão bem , ou mesmo a trocar-se-lhes o sentido.

Poucos e simples.

Por cuja razão , e como hum mesmo Toque , em differente som , ou em differente tempo , pôde facilmente occasionar enganos ; devem ser tão simples , e tão poucos quanto for possível ; e os Cornêtas devem ser perfeitamente instruidos nelles.

Deve-se acabar o toque antes da execução. { Não se deve executar movimento algum, em quanto não estiver absolutamente acabado o Toque do Corneta; e quando se combinar o serem precisos outros Toques, além do *de fogo*, este deverá ser o ultimo; pois que não o sendo, principiarão o fogo immediatamente; e depois se seguisse o Toque de marchar, ou retirar não se poderia ouvir.

Toques, q̄ devem ser repetidos por todos os Cornetas. { O Toque para marchar, retirar, fazer alto, fogo, cessar o fogo, a assembléa, e para se dispersarem, são os unicos Toques, que devem ser repetidos por todos os Cornetas em todas as occasiões.

Tempo mais de vagar, ou apresado. { Tres, ou quatro arpejos no tempo do passo ordinario, quando se está em marcha, indicarão que o tempo deve ser mais de vagar: os mesmos no do passo dobrado indicarão, que o passo deve ser mais acelerado; e estes podem ser repetidos ou mudados conforme o Official Commandante achar conveniente.

Tempo dos movimentos. { Quando se não determina o tempo, todos os movimentos de huma linha de Caçadores na ordem unida, excepto quando são de Costado, devem ser a passo dobrado, e quando forem de Costado, ou estando na ordem extensa, para unir, devem ser a passo dobrado ligeiro.

Para indicar que o movimento deve ser a hum tempo differente do costumeado. { Quando o Batalhão, ou huma linha de Atiradores tiver feito alto, tres, ou quatro arpejos antes de tocar, a avançar, retirar, ou unir indicarã o tempo em que se devem fazer, se for contrario á regra geral acima mencionada.

{ Em conformidade aos principios, que se estabelecerão nos movimentos de Costado *que todas as formaturas se referem áquella situação, em que as Companhias se achão naquella*

mesmo instante sem referencia alguma á ordem primitiva, faz-se do mesmo modo a applicação dos signos a todos os movimentos seja em Linha, ou seja de costado; pois que nos movimentos rapidos, e frequentes a que estão sujeitos os Caçadores, seria impossivel lembrarem-se da frente primitiva, e não importa que as Companhias estejam invertidas no Batalhão: por tanto, esteja avançando, ou retirando-se fazem invavelmente alto para aquella frente sobre a qual nessa occasião se achão marchando; e, se a marcha for de Costado, formão a linha para aquella parte.

Se se retirarem em linha com a fileira da retaguarda em frente, quando se tocar para fazerem alto, o farão nessa mesma situação; se a retirada se deve continuar, tocar-se-ha a marcha, e o Batalhão continúa com a fileira da retaguarda em frente; se se houver de voltar o Batalhão para a sua primeira frente, tocar-se-ha a retirada; e logo depois *alt*, se alinhá houver de fazer alto.

Retirando-se por filas, poderão a todo o tempo ao toque de retirada, contra-marchar, resumir a frente primitiva; e se se desejar formar para aquella frente, a saber, a frente primitiva, toca-se immediatamente a fazer alto. Em fim, marchando em linha, seja avançando, ou retirando-se, o toque de retirada quer dizer meia volta á direita; e se se marcha de Costado, as filas *guias* contra-marchão; devendo com tudo tomar sentido de fazer a contra-marcha ao redor da fileira da retaguarda para poderem ficar em huma situação de formarem promptamente a frente, se acaso se seguir o toque do *alt*.

Os Toques seguintes serão suficientes para todas as situações. (*Vid. Est. 6.<sup>a</sup>*)

1.<sup>o</sup> *Estender.*

Principiando daquelle parte da linha donde vem o toque.

2.<sup>o</sup> *Unir.*

Para aquelle lado donde vem o toque, e para os Atiradores se unirem ás reservas.

3.<sup>o</sup> *March.*

Na ordem em que nessa occasião se acharem.

4.<sup>o</sup> *Alt.*

Na mesma ordem, excepto avançando, ou retirando-se a linha por filas, em cujo caso formarão á frente.

5.<sup>o</sup> *Fogo.*

Se estiverem a pé firme, atirão os Atiradores immediatamente; elegendo cada hum o seu objecto. Se o Batalhão estiver na Ordem Unida, farão fogo por pelotões, ou por filas conforme lho indicar a voz do commando.

Se estiverem em marcha, seja avançando, ou retirando-se, será por fileiras alternadas; se estiverem em filas singelas, ou estendidos em filas dobradas, será por filas alternadas.

6.<sup>o</sup> *Cessar o Fogo.*

Cada hum dos Soldados cessa de fazer fogo, e carrega.

7.<sup>o</sup> *Retirada.*

Retirão-se immediatamente a passo dobrado; a Linha, Reserva, e Atiradores, fazendo meia volta á direita, se se lhe não tiver indicado outra ordem, a hum passo mais acelerado.

8.º *Assembléa.* Este toque serve em muitas occasiões, como se vai a explicar.

Todas as vezes que hum Corpo inteiro houver de pegar em Armas, e formar por Companhias em Linha, ou em Columna segundo lho indicarem os Sargentos Serrafilas, ou ordem, que antes tenha recebido, seja de dia ou de noite.

Todas as vezes que, estando na ordem extensa servindo de Atiradores, forem surpreendidos por Cavallaria em terreno aberto; e em muitas outras situações para que se unão ao lugar donde vem o toque, como ponto de ajuntamento.

Para que os Atiradores com as suas reservas se unão ao Batalhão.

9.º *Dispersar.* Para que todos se dispersem segundo as ordens que tiverem recebido, indo-se depois unir ao ponto indicado.

10.º *Para Escaramuçar.* Manda-se huma porção do Corpo fazer o serviço de Atiradores.

11.º *Inclinar á direita.* Hombros esquerdos "Frent."

12.º *Inclinar á esquerda.* Hombros direitos "Frent."

Seja marchando na Ordem Unida, ou Extensa executa-se adiantando os Hombros gradualmente, como n'huma roda sobre hum Pião movel.

Póde ser igualmente executado avançando em linha, inclinando de Costado; ou em Columna para qualquer flanco, ou por huma guarda avançada ou de retaguarda: porém, no

caso de ser guarda da retaguarda, refere-se áquella frente, que ella, retirando-se, apresenta ao Inimigo, adiantando para este movimento os Hombros; e accomodando-se áquella frente, que apresenta, quando estão virados para elle.

13.º *Avançar.*

Quando se tiver tomado sufficientemente a nova direcção, manda-se tocar ao Corneta a marcha, o que indica nesta situação avançar.

14.º *Inclinar a direita e esquerda.*

Estes dois toques, seguindo-se hum ao outro immediatamente, indicão que hum Cordão de Atiradores, humã guarda de avançada ou da retaguarda devem cobrir mais terreno á direita e á esquerda: quando tiverem ganhado sufficientemente o terreno, mandar-se-ha tocar a marcha, o que aqui significa avançar. Na acção de avançar devem continuar com a mesma frente, e operações em que estavam, estendendo-se gradualmente.

15.º *Fogo avançando.*  
Combinando-se o toque de fogo, e o de marcha, toca-se primeiramente este, e depois aquelle; e executa-se como se explicou com mais clareza na Parte II. Secção 2.

16.º *Fogo retirando-se.*  
Toca-se primeiramente a retirada, e depois a fazer fogo.

17.º *Marchar e estender.*  
Primeiramente toca-se a marchar, e depois a estender. *Vid. Parte II. Sec. 3.ª*

18.º *Retirar e estender.*  
Para estenderem durante a retirada.

19.º *Marchar e unir.*  
Para avançar, e unirem ao centro.

20.º Retirar, e unir. Para se retirarem, unindo-se ao centro.

21.º Toque para Annular.

Quando se tocar o *Alt*, deve-se considerar como annullando todos os outros toques, que tiver havido anteriormente, á excepção do da fogo. Por tanto, se o corpo estiver inclinndo á direita, ou á esquerda ou estendendo-se para qualquer direcção que seja, logo que se tocar o alto, ficão firmes; e os movimentos, que se seguem dependerão dos toques, que subsequentemente se lhes derem sem attenção alguma aos primeiros.

Deve diminuir o fogo, quando ouvirem qualquer toque de Corneta. Se estiverem fazendo fogo, e ouvirem qualquer toque, devem cessar por hum instante, a fim de o ouvirem mais distinctamente; e se se duvidar de que todos o ouvirem, o Commandante mandará repetir o toque.

Cornetas Destacados. Se o Official Commandante de qualquer Partida destacada tiver consigo algum Corneta, aquella gente que estiver debaixo do seu Commando immediato não fará attenção alguma a qualquer toque, que não seja repetido por elle; porque o Corneta, que está com o Official Commandante, poderá algumas vezes dar algum signal, que se refere ao Batalhão, ou a alguma outra partida destacada; e por isso deve depender da intelligencia do Official que Commanda a Partida o fazer a distincção.

Em Gsolreut. Poder-se-ha tirar hum partido maior do uso do Corneta, adoptando tres notas simples para distinguir as diferentes partes da linha.

Hum Gsolreut indica a direita da linha.

Dois Gsolreut indica o centro da linha.

Tres Gsolreut indica a esquerda.

Estas notas adiante de qualquer signõ, indicão a parte da linha a que se refere: por exemplo, dois Gsolreut — antes do signõ para estender, significa que a extensão deve ser do centro.

Hum Gsolreut seguido pelo signõ para unir, significa unir a direita.

Quando houver hum numero sufficiente de Cornetas, collocar-se-ha hum na retaguarda de cada flanco, e hum na retaguarda do centro, debaixo da direcção immediata de tres dos Officiaes Supernumerarios, e que devem conhecer o numero dos Gsolreut, que lhe referem; e em consequencia qualquer signõ do Corneta será repetido só por aquelle Corneta, a quem se refere.

Podem-se usar estas distincções com grande vantagem muitas vezes, e applicar-se a diferentes situações e movimentos, tomando porém, o maior cuidado, em primeiro lugar, que, o que se convier, seja perfeitamente entendido pelos Officiaes e Soldados, a fim de evitar enganos, que poderiam ser irreparaveis.

Som de distincção em Gsolreut antes do som de estender.

Póde succeder que se destaque huma Partida para a frente, para a retaguarda, ou para qualquer flanco para servirem de Atiradores, mas ao principio póde ser duvidoso em que direcção deva ser necessario mandallos estender; por isso, quando o Commandante determinar este signõ, indicar-se-lhe-há promptamente, se se deve estender de qualquer dos flancos, ou do centro.

Som de distincção em Gsolreut antes da Assembléa.

Do mesmo modo, quando se mandão unir os Atiradores ao Corpo, hum ou mais Sons sem Gsolreut antes do toque da Assembléa, indicarão para que parte se devem retirar, a fim de deixarem livre a frente das outras partes da linha para fazerem fogo.

Som de distincção

Posto que hum Som em Gsolreut indica a Ala direita, e tres a Ala esquerda; continuando qualquer destes com tres, ou qua-



# I N D I C E.

## P A R T E I.

<b>D</b> A Ordem Unida. . . . .	Pag. 3
Secção 1. Movimentos de Costado. . . . .	ibid.
§. 1.º Em frente por filas da direita das Companhias. Divisões, ou Secções. . . . .	ibid.
§. 2.º Em frente por filas da esquerda das Companhias. . . . .	ibid.
§. 3.º Para a retaguarda por filas da direita das Com- panhias. . . . .	4
§. 4.º Para a retaguarda por filas da esquerda das Com- panhias. . . . .	ibid.
§. 5.º { Quando marchão { Linha em frente.	
§. 6.º { pela direita. { Linha á direita. . . . .	4 e 5
§. 7.º { { Direita para a retaguarda em Linh.	
§. 8.º { Quando marchão { Linha em frente.	
§. 9.º { pela esquerda. { Esquerda em frente. . . . .	ibid.
§. 10.º { { Esquerda para a retaguarda em Lin.	
§. 11.º Em frente por filas singelas da direita das Com- panhias. . . . .	7
§. 12.º Dobrar as filas, de filas singelas. . . . .	ibid.
§. 13.º Formar filas singelas, de filas dobradas. . . . .	ibid.
§. 14.º Em frente „ por filas, do centro das Companhias. . . . .	ibid.
§. 15.º Em frente „ Formar „ . . . . .	7
§. 16.º Para a retaguarda por filas do centro das Com- panhias. . . . .	ibid.
§. 17.º Direita para a retaguarda „ Formar „ . . . . .	ibid.
Observações sobre os movimentos dos §§. desde 14, até 17.	
§. 18.º Direita „ Volver „ Esquerda „ Volver „ Meia volta direita „ Meia volta Esquerda „ Volver. „ . . . .	8
Observações geraes sobre o expellido.	
§. 19.º Passagem de hum desfiladouro, que se encontra na frente do centro de huma Companhia, ou Batalhão. . . . .	13

§. 20. <sup>o</sup> Modo de cobrir a avançada , ou retirada pelas filas dos flancos. . . . .	15
§. 21. <sup>o</sup> Contra-marcha da Columna serrada em hum des- filadeiro. . . . .	16
§. 22. <sup>o</sup> Mudança da direcção de linha em terreno des- igual, e encoberto. . . . .	17
§. 23. <sup>o</sup> Retirar huma Ala em terreno encoberto. . . . .	ibid.
§. 24. <sup>o</sup> Passagem de huma Matta , ou Bosque fechado. . . . .	ibid.
Secção 2. Para fazer fogo em huma rua , ou desfiladei- ro , avançando ou retirando-se , ou sobre o mesmo terreno. . . . .	18
Secção 3. Mudanças de posição em passo dobrado li- geiro. . . . .	20
§. 1. <sup>o</sup> Mudança de posição sobre huma Companhia dos flancos , estando o Batalhão em marcha. . . . .	21
§. 2. <sup>o</sup> Mudança de posição sobre huma Companhia de qualquer dos flancos , estando o Batalhão em linha a pé firme. . . . .	22
§. 3. <sup>o</sup> Formar a linha em frente sobre a 1. <sup>a</sup> Compã- nhia , estando a Columna marchando em passo dobra- do , ou grãos. . . . .	24
§. 4. <sup>o</sup> Formar a linha para a retaguarda , sobre a Cam- panhia da retaguarda , quando a Columna está mar- chando a passo grave , ou dobrado. . . . .	25
§. 5. <sup>o</sup> Formar a Columna de Companhias , Divisões , ou Secções para a direita , ou esquerda , marchando-se em linha a passo dobrado ligeiro. . . . .	26
§. 6. <sup>o</sup> Formar a linha , quando a Columna marcha em passo dobrado ligeiro. . . . .	ibid.
§. 7. <sup>o</sup> Estando em linha formar Eschellão de Companhias, para qualquer flanco , estando em marcha. . . . .	27
§. 8. <sup>o</sup> Formar a linha. . . . .	ibid.
§. 9. <sup>o</sup> Formar a Columna na retaguarda de qualquer dos Divisões dos flancos , estando o Batalhão em linha a pé firme. . . . .	ibid.
§. 10. <sup>o</sup> Formar huma Columna aberta na retaguarda de qualquer Divisão dos flancos (depois de rodar a dita Companhia para a retaguarda sobre o seu flanco ex- terior) cujo movimento quando metterem depois em Batalha , dará huma frente para a retaguarda da pri- mitiva. . . . .	29

§. 11. <sup>o</sup> <i>Contra-marcha por Companhias (ou Divisões sobre o centro)</i> Vid. Instrucções para o Exercício dos Regimentos de Infantaria Parte 3. <sup>a</sup> . . . . .	30
§. 12. <sup>o</sup> <i>Desdobrar huma Columna formada a quarta distancia sobre a primeira Companhia.</i> . . . . .	31
§. 13. <sup>o</sup> <i>Desdobrar huma Columna formada a quarta distancia sobre qualquer das Companhias do centro.</i> . . . . .	33
§. 14. <sup>o</sup> <i>Estando em Columna, formar o Quadrado.</i> . . . . .	ibid.
§. 15. <sup>o</sup> <i>O Quadrado marcha pela face da Vanguarda.</i> . . . . .	35
§. 16. <sup>o</sup> <i>Marchar pela face da Retaguarda.</i> . . . . .	36
§. 17. <sup>o</sup> <i>O Quadrado marcha pelo flanco direito.</i> . . . . .	ibid.
§. 18. <sup>o</sup> <i>O Quadrado marcha pelo flanco Esquerdo.</i> . . . . .	37
§. 19. <sup>o</sup> <i>Desfazer o Quadrado.</i> . . . . .	ibid.

---



---

 PARTE II.

<i>Da Ordem Extendida.</i> . . . . .	39
<i>Secção 1. Para fazer fogo, e carregar de joelhos, assentados, ou deitados.</i> . . . . .	ibid.
<i>Secção 2. Fazer fogo a pé firme por filas singelas, ou dobradas. Fazer fogo avançando, ou retirando-se por filas singelas. Fazer fogo avançando, ou retirando-se por filas dobradas.</i> . . . . .	41
<i>Secção 3. Para extender, unir, e Tiralhar.</i> . . . . .	46
<i>Secção 4. Observações geraes sobre o modo de postar as sentinelas em cordão, e os seus deveres, etc.</i> . . . . .	59

---



---

 PARTE III.

*Dos toques de Corneta com a sua applicação ás Partes*  
1.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup>

F I M.

---



---



## ERRATAS.

---

<i>Pag. Lin.</i>	<i>Erratas.</i>	<i>Emendas.</i>
3 19	<i>Vid. Planch. 1.</i>	<i>Vid. Est. 1.<sup>a</sup> N.<sup>o</sup> 1.</i>
22	e todas	todas
5 6	volvese	volve-se
6 33	<i>Vid. Planch. 2.</i>	<i>Vid. Est. 1.<sup>a</sup> N.<sup>o</sup> 14.</i>
9 9	possivel,	possivel;
	alinhando-se	alinhando-as
22	guiada: e com	guiada: com
25	della,	della:
10 8	mudr	mudar
15	adestradas	adestrados
12 10	por causa	ou por causa.
30	retirada	retirar
38	conformem com	conforme a
14 28	<i>Planch. 2.<sup>a</sup></i>	<i>Est. 2.<sup>a</sup> N.<sup>o</sup> 19.</i>
16 3	<i>Planch. 3.<sup>a</sup></i>	<i>Est. 2.<sup>a</sup> N.<sup>o</sup> 20.</i>
17 3	<i>Planch. 3.<sup>a</sup></i>	<i>Est. 2.<sup>a</sup> N.<sup>o</sup> 21.</i>
15	<i>Planch. 4.<sup>a</sup></i>	<i>Est. 2.<sup>a</sup> N.<sup>o</sup> 22.</i>
18 7	columna na	columna
9	<i>Planch. 4.<sup>a</sup></i>	<i>Est. 2.<sup>a</sup> fig. 1.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup></i>
19 18	para rectaguarda	para a rectaguarda
22 5	} de linha	da linha
23 23		
20 2	<i>Sec. 3.</i>	<i>Sec. 2.</i>
25 24	esquerda: a sua Com- panhia	esquerda á sua Companhia.

Pág.	Lin.	Erratas.	Emendas.
26	5	necessariamente	successivamente
	10	columna á direita	columna de ... á direita
31	7	companhias	Companhias sobre o centro
32	15	desdobra fica	desdobra ; fica
34		recebe do seu Comman- dante	recebem dos seus Comman- dantes
35	13	Retaguarda ,,	Retaguarda,, direita, e es- querda ,,
37	24	Retangulo	Quadrado
40	11	lhes á	lhes dê a
43	22	faz	tiver feito
45	9	deverão	deverá
	15	alto, se se achar algum parapeito	alto se se achar algum per- to delles
	20	ver distancia	ver a distancia
	21	de passo	de passos
	31	em filas dobradas )	em filas singelas ) e a fila direita ( se estiverem em filas dobradas )
46	3	do Commandante	de commando
	31	e procurar	procurar
47	11	der, e indicar	der ; e indicar
	25	evidente, e que	evidente ; e que
49	13	Planck.	Est. 3. <sup>a</sup>
50	3	pelo do inimigo	pelos do inimigo
	32		Atiradores sorprendidos. }
53	16	livre, por tanto	livre : por tanto
58	29	guarda da	guarda avançada ; outra na retaguarda, servindo-lhe de guarda.
67	13	formarão	formão
	21	será	será tambem
	25	Retirão-se immediata- mente a passo dobrado ; a Linha, Reserva ; e Atiradores, fazendo meia volta á direita, se se lhe não tiver indicado outra ordem, a hum passo mais acelerado.	A linha, Reserva, e Ati- radores, fazendo meia volta á direita retirão-se immediatamente ; se se lhe não tiver indicado outra ordem, e hum passo mais acelerado.

PLATE I

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Handwritten text, possibly a title or description, in a cursive script.

Reference

Reference

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

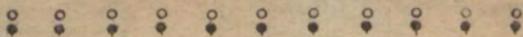
PLATE II

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

PARTE 2.<sup>a</sup> SEÇÃO 2.<sup>a</sup>

N.<sup>o</sup> 1.

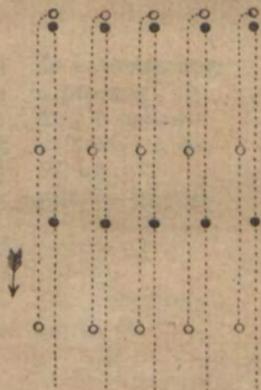
*Estendidos por filelas singelas para marcharem ou fazerem fogo juntos.*



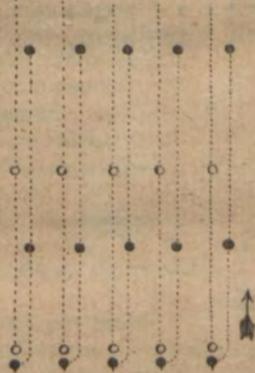
N.<sup>o</sup> 2.

*Estendidos por filelas singelas para marcharem, e fazerem fogo por fileiras alternadas.*

*Avançando*



*Retirando-se*

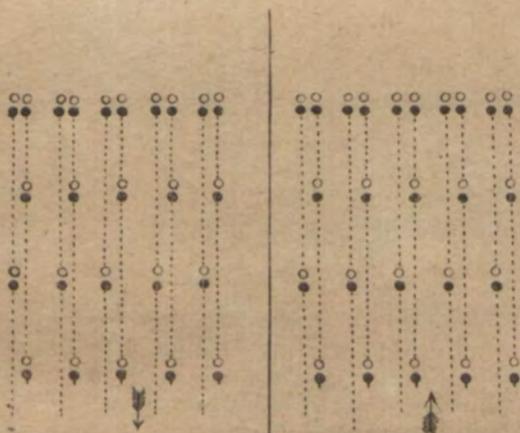


N.<sup>o</sup> 3.

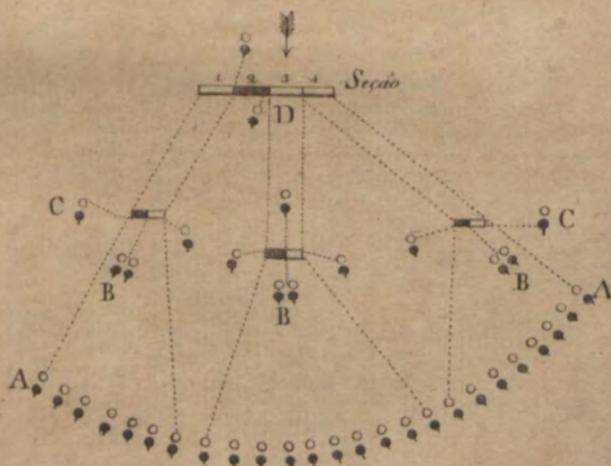
*Estendidos por filelas dobradas.*



*Estendidos por fillas dobradas para marcharem, e fazerem fogo por fillas alternadas.*

N.º 5. Fig. 1.<sup>o</sup>

*Hua Companhia servindo de guarda avancada: a mesma disposição, mas invertida, serve para guarda da retaguarda.*





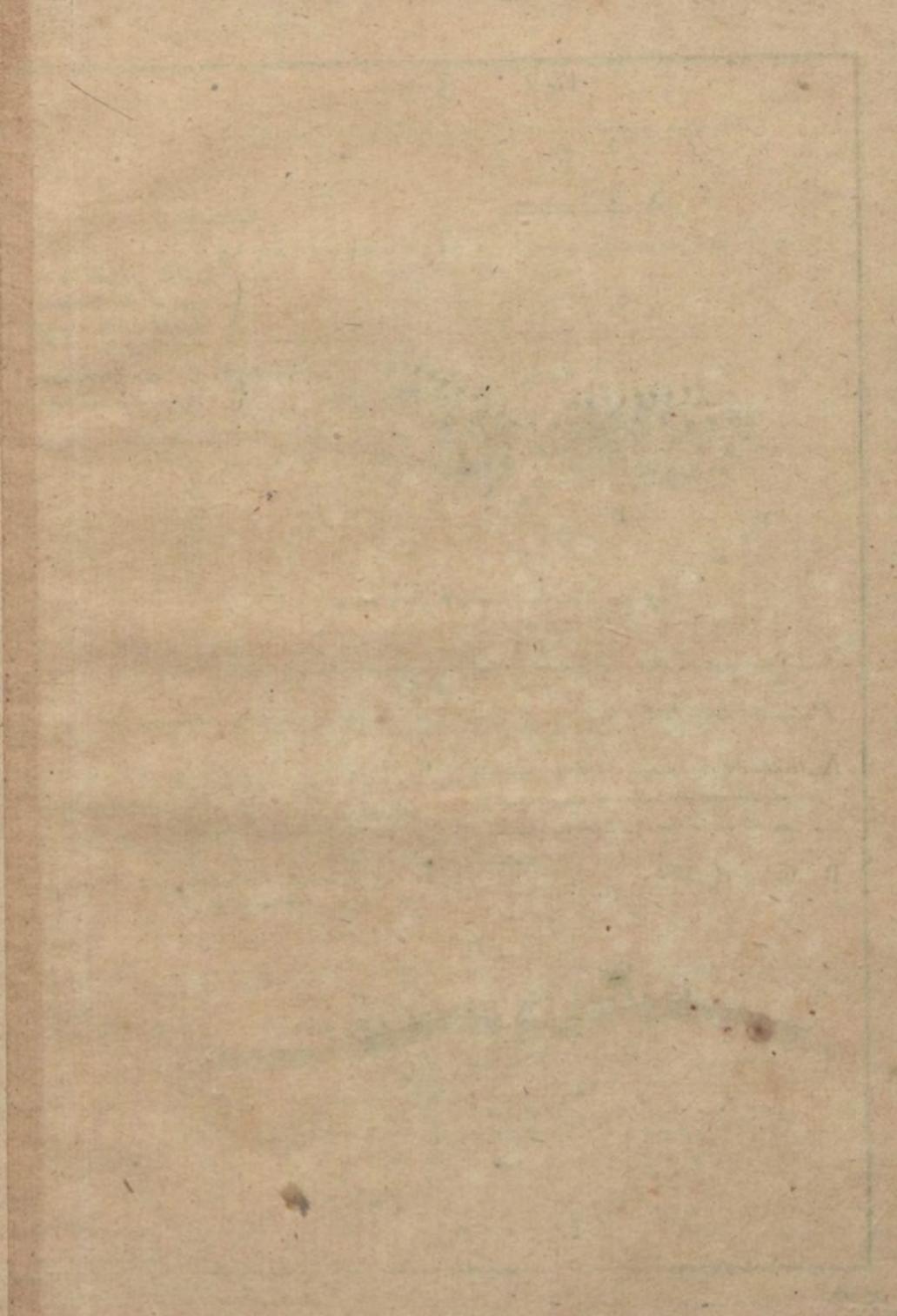
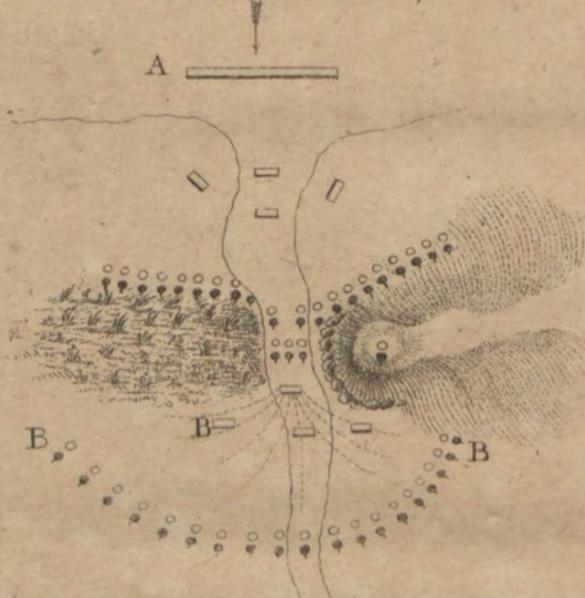


Fig. 2.<sup>a</sup>

Guarda a vanguarda passando hum disfiladeiro.

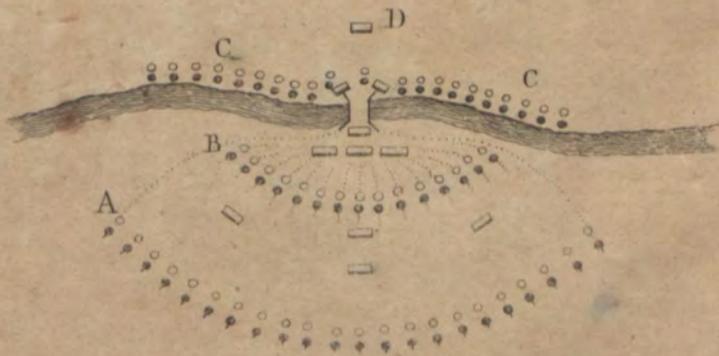


- A. O Batalhão em linha com os atiradores antes de entrarem no disfiladeiro.  
 B. Posição dos atiradores depois de passarem.

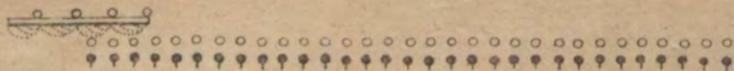
Fig. 3.<sup>a</sup>

Passagem de huma Ponte disfiladeiro com huma Guarda da retaguarda retirandose

- A. Os atiradores com assuas reservas que se unem gradualmente em proporção que se chegam á Ponte.  
 B. Segunda Posição.  
 C. As reservas formadas na Ordem unida, a reserva principal extendida como atiradores para proteger a linha velha d'atiradores em quanto passão a Ponte.  
 D. A Linha velha d'atiradores formada em reserva de pois de passar a Ponte.



*Unir à direita formando Linha para a retaguarda.*

Fig. 5.<sup>a</sup>

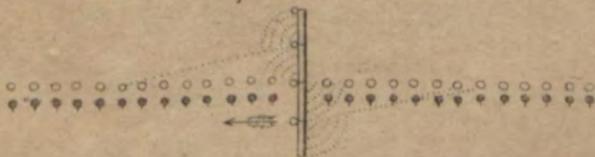
*Unir à direita formando a Linha para a direita, cá direita da divisão da direita.*

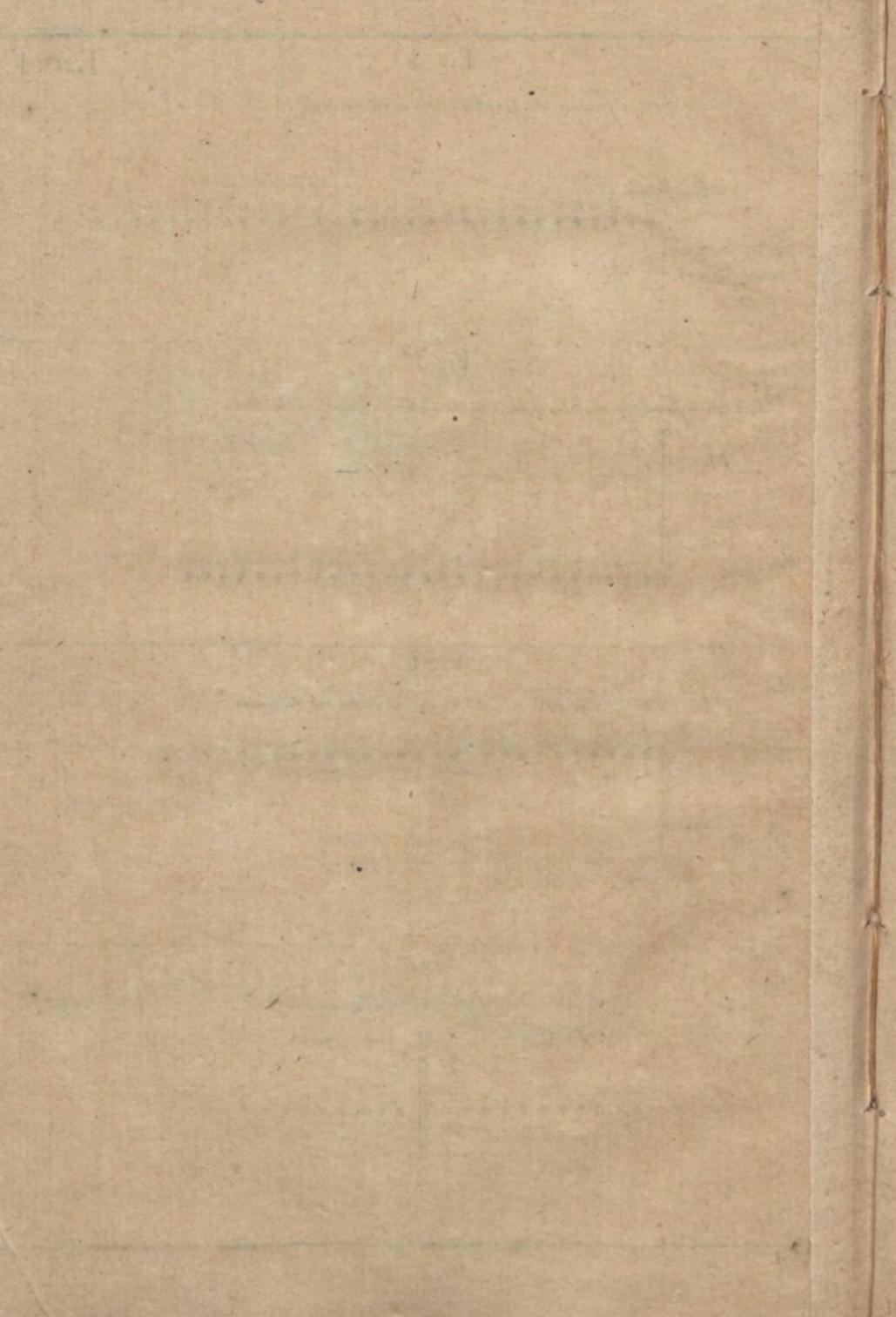
Fig. 6.<sup>a</sup>

*Unir à direita formando a Linha à esquerda da divisão da direita.*

Fig. 7.<sup>a</sup>

*Unir ao centro formando a Linha à direita.*





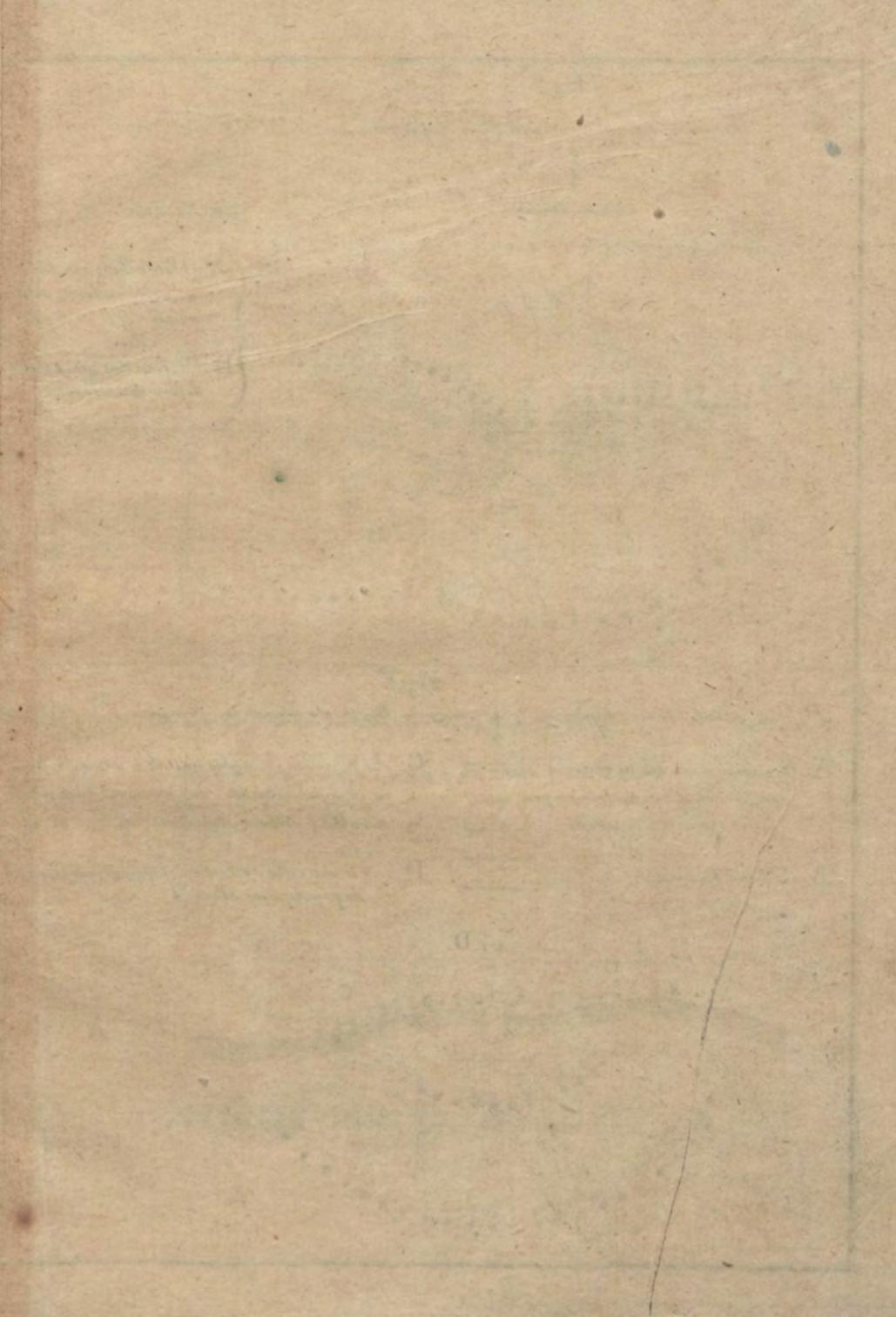
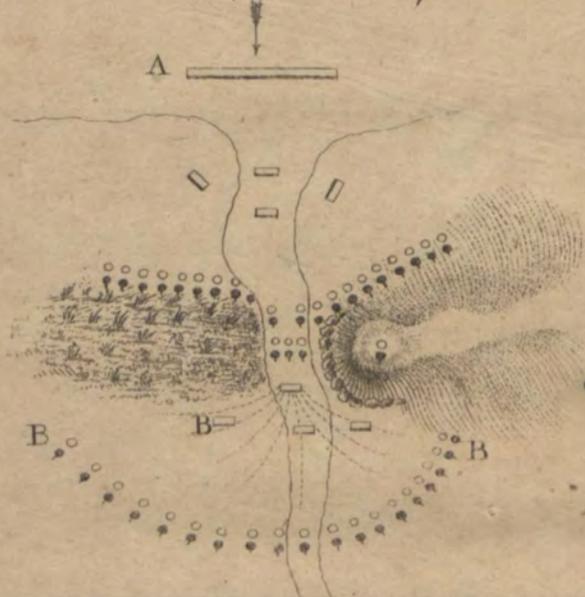


Fig. 2.<sup>a</sup>

Guarda avançada passando hum disfiladeiro.

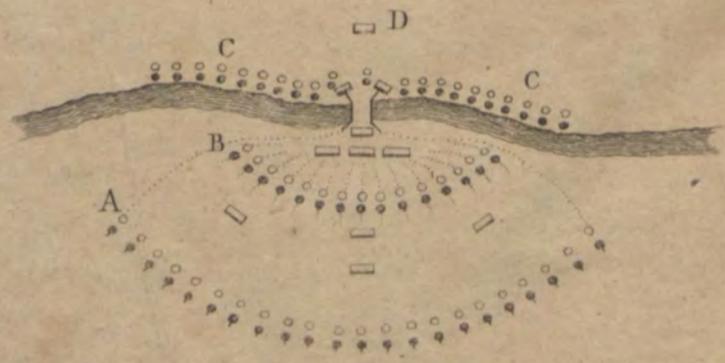


A. O Batalhão em linha com os atiradores antes de entrarem no disfiladeiro.  
 B. Posição dos atiradores depois de passarem.

Fig. 3.<sup>a</sup>

Passagem de huma Ponte disfiladeiro B com huma Guarda da reloguarta. retirandose.

- A. Os atiradores com as suas reservas que se unem gradualmente em porção que se chegam á Ponte.
- B. Segunda Posição
- C. As reservas formadas na Ordem unica, ca ruar na principal estendida como atiradores para proteger a linha velha d' atiradores em quanto passão a Ponte.
- D. A Linha velha d' atiradores formada em reserva de pois de passar a Ponte.



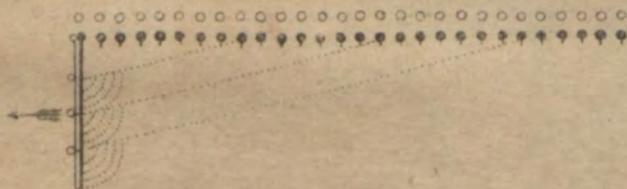
*Unir à direita formando Linha para a retaguarda.*

Fig. 5.<sup>a</sup>

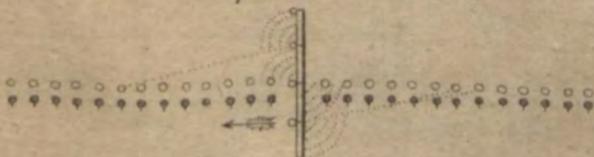
*Unir à direita formando a Linha para a direita, e à direita da divisão da direita.*

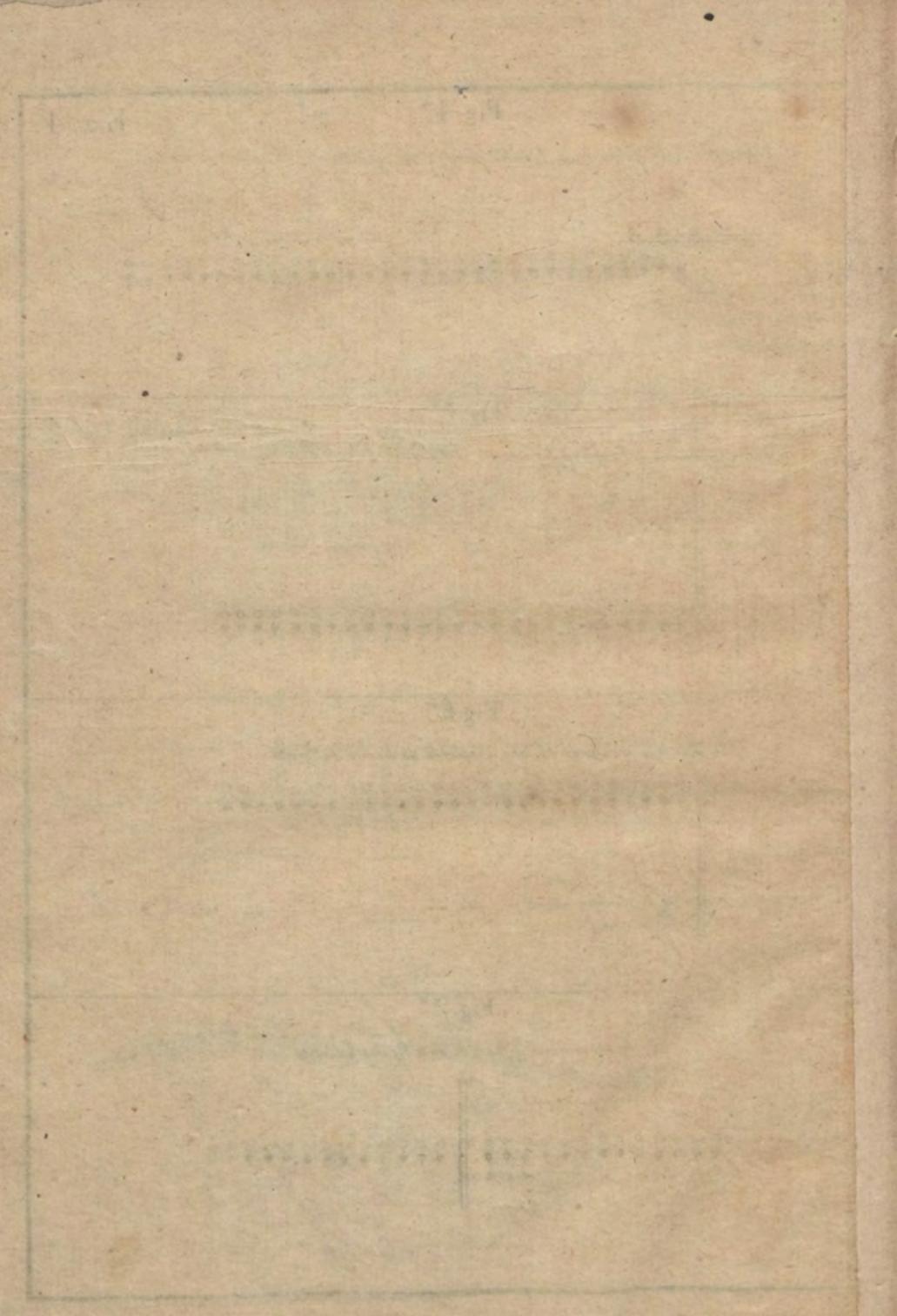
Fig. 6.<sup>a</sup>

*Unir à direita formando a Linha à esquerda da divisão da direita.*

Fig. 7.<sup>a</sup>

*Unir ao centro formando a Linha à direita.*





Handwritten title or header text, possibly including a name and a date.

First line of handwritten text, possibly a dedication or introductory note.

Second line of handwritten text.

Third line of handwritten text.

Fourth line of handwritten text.

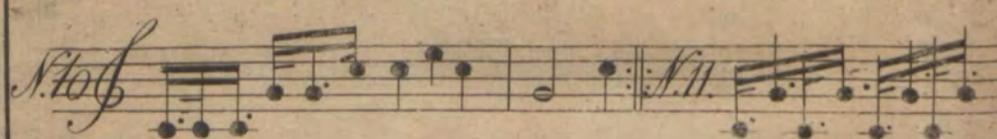
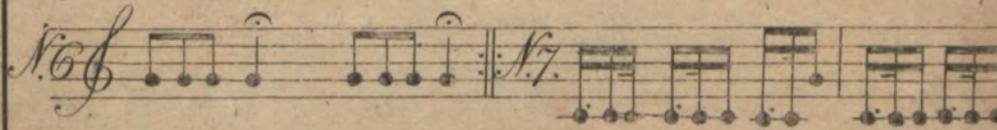
Fifth line of handwritten text.

Sixth line of handwritten text.

Seventh line of handwritten text.

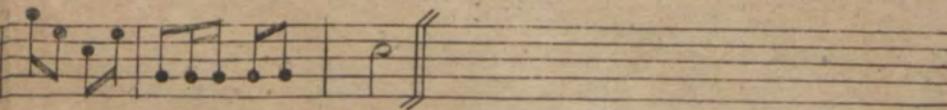
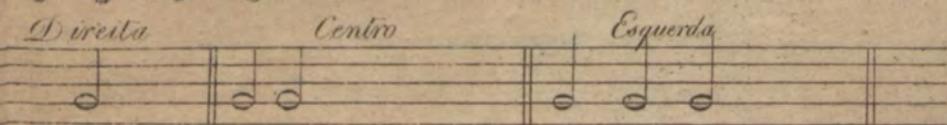
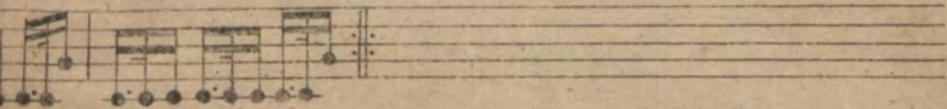
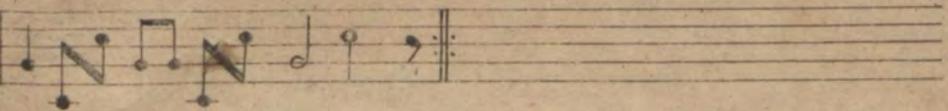
Eighth line of handwritten text.

Ninth line of handwritten text.



Combinaco dos toques precedentes: N.º 13 he on  
seguido do N.º 12: N.º 15.... 3. e 5: N.º 16.... 7 e

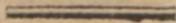
N.º 20.



mesmo. N.º 3. depois de obliquar. N.º 4 he o N.º 11  
 5. N.º 17.... 3 e 1. N.º 18.... 7 e 1. N.º 19.... 3 e 2.  
 7 e 2.



<i>Pag.</i>	<i>Lin.</i>	<i>Erratas.</i>	<i>Emendas.</i>
69	5	apresenta	apresentão
71	10 6	} a direita.	á direita.
	31		
74	21	grãos.	grave.



Number  
of  
pages  
in  
each  
volume  
of  
the  
series

Page  
No.  
of  
the  
series  
to  
which  
this  
volume  
belongs



