







8350

S Y S T E M A

D E

I N S T R U C Ç Ã O . E D I S C I P L I N A

P A R A O S M O V I M E N T O S E D E V E R E S

D O S

C A Ç A D O R E S .

TERCEIRA EDIÇÃO.



L I S B O A :

N A O F F I C I N A D A H O R R O R O S A
C O N S P I R A Ç Ã O . 1 8 2 3 .

Rua Formosa N.º 42.

*Terceira edição apud Lisboa, de 39
edição de João Baptista de Carvalho
com a Garanta de Lisboa de 1823. Nota-se a
lêra unificada nem mais a edição.*

S Y S T E M A

D E

YATROTECNICO E DISCIPLINAS

DESENVOLVIMENTO DE NOVOS MATERIAIS E DESENVOLVIMENTO

DO

CACADORES

TERCEIRA EDIÇÃO



LA BIBLIOTECA DO EXERCITO
DESENVOLVIMENTO DE NOVOS MATERIAIS E DESENVOLVIMENTO

15

[Vertical handwritten notes on the left margin, including numbers and illegible text.]

SYSTEMA

D E

DISCIPLINA, E ENSINO

PARA O SERVIÇO DOS CAÇADORES.

P A R T E I.

DA ORDEM UNIDA.

Sec. 1. Movimentos de Costado.

§. 1. — **E**m frente por filas da direita das Companhias, Divisões, ou Secções. —

N. B. Este signal « indica vozes ; e este — Commandos, ou Mandamentos.

« Direita » « Volver. »

A fila da direita fica firme, todas as outras andão á direita. O Official

Commandante da Companhia, e o seu Sargento Serrafila, avanção pela vanguarda; o Sargento colloca-se em frente do Chefe de fila da fileira da vanguarda para a guiar, o Official postase á esquerda do Sargento.

« Dobrado » « March. »

Todos se põe em marcha immediatamente: a fileira da vanguarda segue o Sargento; e os Soldados da fileira da retaguarda collocão-se successivamente á direita dos seus Chefes de fila. *Est. 1. N.º 1.*

§. 2. — *Em frente por filás da esquerda das Companhias, &c. —*

« Esquerda » « Volver. »

A fila da esquerda fica firme; e todas as outras andão á esquerda, e praticão o mesmo que já se expôz no §. antecedente. O Sargento colloca-se em frente do Chefe de fila da esquerda da fileira da vanguarda: o Official á direita do Sargento; e estes, procurando os seus Postos, mudarão pela retaguarda. *Est. 1. N.º 2.*

« Dobrado. » « March. »

§. 3. — *Para a retaguarda por filas da direita das Companhias. —*

« *Direita* » « *Volter.* »

Todos andão á direita, á excepção da fila da direita; o Official e seu Sargento Serrafila fazem meia volta á direita, e desdobrão para a retaguarda. *Vid. Est. 1. N.º 3.*

« *Dobrado* » « *March.* »

Pratica-se o mesmo que em avançar.

§. 4. — *Para a retaguarda por filas da esquerda das Companhias. —*

« *Esquerda* » « *Volter.* »

Todos andão á esquerda, á excepção da fila da esquerda, a qual faz meia volta á esquerda, e desdobra; o Official e Sargento mudarão para a esquerda pela retaguarda.

« *Dobrado* » « *March.* »

Quando os movimentos antecedentes houverem de se fazer estando em marcha, os Officiaes Comandantes das

Companhias, logo que ouvirem a voz de advertencia, darão as seguintes, até que os Soldados estejam bem adestrados. *Vid. Est. 1. N.º 4.*

Companhia, &c.

Volver.

Rodar.

§. 5. *Quando marchão pela direita.*

“ *A’ frente* ” “ *Formar.* ”

Seja avançando, ou em retirada, o Chefe de fila da fileira da vanguarda faz alto; o da retaguarda cobre-o; as outras filas virão-se á esquerda, mais ou menos segundo a distancia da frente, e formão-se successivamente á esquerda da primeira fila. *Est. 1. N.º 5.*

§. 6. “ *A’ direita* ” “ *Formar.* ”

A fila da direita volve-se á direita, e anda hum passo em frente, a fim de se deixar lugar para as outras filhas passarem; as mais filhas, rodeando-a, formão-se á esquerda della. *Est. 1. N.º 6.*

§. 7. « *Direita para a retaguarda* »
« *Formar.* »

A fila guia faz meia volta á direita ; todas as mais , rodeando-a , successivamente se formão á sua esquerda.

Ou toda a Companhia , &c. anda á esquerda , e faz a roda á esquerda.

§. 8. *Quando marchão pela esquerda.*

« *A' frente* » « *Formar.* »

Seja avançando , ou em retirada , o Chefe de fila da fileira da vanguarda faz alto : as outras filas voltão-se á direita , e fórmão-se á direita da primeira fila. *Est. 1. N.º 8.*

§. 9 « *A' esquerda* » « *Formar.* »

A fila da esquerda volve-se á esquerda , e marcha hum passo em frente : as outras fórmão-se sobre ella rodeando-a pela direita. *Est. 1. N.º 9.*

§. 10. « *Esquerda para a retaguarda* »
« *Formar.* »

A fila da esquerda faz meia volta á esquerda , e as outras a seguem rodean-

do-a, e formando-se á direita. *Est. 1. N.º 10.*

Ou toda a Companhia &c. anda á direita, e faz roda á direita.

N. B. O primeiro methodo de formar, exposto nos §§. 7. e 10. he o melhor, por ser o mais conforme ás outras formaturas, e ao sentido das vozes.

§. 11. — *Em frente por filas singellas da direita das Companhias, &c. —*

« *Direita.* » « *Volver.* »

A fila da direita he firme; todas as outras andão á direita: o Official e Sargento mudão como no §. 1. O Chefe de fila da vanguarda segue o Sargento, e cada Soldado da fileira da retaguarda successivamente segue o seu proprio Chefe de fila: pode-se praticar este movimento de filas singellas, em marcha, ou a pé firme. *Est. 1. N. 12.*

§. 11. « *Dobrar as filas.* »

Cada Soldado da fileira da retaguarda avança até alinhar-se com o seu

Chefe de fila. Quando avanção da esquerda, o Soldado da esquerda da fileira da retaguarda toma a esquerda quando o da direita toma a direita do seu Chefe de fila. *Est. 1. N.º 12*

§. 13. *» Formar filas singellas.*

Cada Soldado da fileira da retaguarda marcha hum passo diagonal para a retaguarda do seu Chefe de fila. *Est. 1. N.º 13.*

§. 14. — *Em frente por filas do centro das Companhias —*

« Centro » « Volver. »

As duas filas do centro são firmes, todas as outras voltam-se ao centro. O Official e o seu Sargento Serrafila mudão pela vanguarda para o centro, para guiar a Companhia; postando-se o Official á direita do Sargento.

« Dobrado » « March. »

Os dous Chefes de fila da fileira da vanguarda ladeão hum pouco para os lados, a fim de darem lugar a que os dous Soldados da fileira da retaguarda se postem entre elles; estes ultimos se-

guem o Official e Sargento; todos os mais seguem successivamente, de forma que a ordem da marcha he em quatro linhas, sendo cada linha dos flancos composta das fileiras da vanguarda, e as duas do centro das da retaguarda. *Est. 1. N.º 14.*

§. 15. « *A frente a Formar.* »

O Official e Sargento sahem á retaguarda; os dous Chefes de fila da fileira da vanguarda, que servião de Guias de cada Divisão, unem-se em frente dos Soldados da fileira da retaguarda, e fazem alto: as mais filas de cada Divisão, &c. voltão-se para os lados, e marchão a formar-se sobre as do centro. *Est. 1. N.º 15.*

§. 16. — *Para a retaguarda por filas do centro das Companhias, &c. —*

Cada Divisão volve-se ao centro: o Official e Sargento mudão-se para o centro pela retaguarda.

« *Dobrado* » « *March.* »

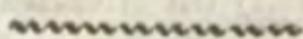
Marchão, e são seguidos pelos Sol-

dados do centro da fileira da vanguarda ; os Soldados da fileira da retaguarda ladeão para os lados até que aquelles estejam em linha com elles ; retirão-se em quatro linhas , das quaes as duas dos lados são compostas das fileiras da retaguarda , estando cada Chefe de fila em huma linha. *Est. 1. N.º 16.*

§. 17. " *Direita para a retaguarda*
« Formar. »

O Official e Sargento Serrafila ficam na retaguarda ; os dous Guias do centro da fileira da vanguarda fazem meia volta á direita e á esquerda ; os Soldados da retaguarda os rodeão e os cobrem. Cada fila da Divisão da direita faz successivamente meia volta á direita , principiando do centro. Cada fila da Divisão da esquerda , meia volta á esquerda , e fórmão sobre as do centro

O Official e Sargento mudão pela retaguarda para o seu lugar á direita da Companhia. *Est. 1. N.º 17.*



Observações sobre os Movimentos dos
 §§. desde o 14 até ao 17.

N.º 14 He hum movimento muito bom, quando ha a certeza de se tornar á frente primitiva, como em N.º 15.

N.º 16. O mesmo, quando ha a certeza como em N.º 17; porém nunca se devem adoptar senão neste caso, por serem muito complicadas as suas formaturas para qualquer outra direcção; visto que os movimentos pelos flancos das Divisões, &c. são applicaveis a todas as situações, admittindo huma formatura prompta, e simples para todos os lados, seja avançando, ou em retirada.

§. 18. « *Direita* » « *Volver* » : « *Esquerda* » « *Volver* » : « *Meia volta direita* » « *Volver* » : « *Meia volta esquerda* » « *Volver.* »

Estando em marcha, cada fila volve na direcção que indicar a voz, sem fazer alto.

Observações Geraes sobre o Expendido.

Filas singellas.

Ainda que as diferentes Divisões de hum Batalhão, ou Companhia possam marchar por filas singelas de costado, com tudo nunca se fórma a linha naquella ordem; e por tanto devem-se guardar as distancias entre as Divisões, &c. em attenção á linha que occupão, estando a dous de fundo. Marchando por filas singelas, póde-se formar de huma vez a linha a dous de fundo partindo daquella posição; porém sempre he melhor em primeiro lugar formar filas dobradas, e depois formar a linha.

Vozes.

Quando os Soldados estiverem perfeitamente scientes dos movimentos, bastará a primeira voz, sem indicar para que lado se devem volver. Cada Official Commanlante de Companhia vigiará que a sua gente obedeça exactamente, volvendo-se á voz de avan-

çar, ou retirar-se por filas, &c. e que á voz « *March* » todos partão ao mesmo tempo. Quando em marcha se deve fazer alguma mudança, a primeira voz he bastante, e cada fila immediatamente se volve na direcção que se lhe tiver ensinado, a fim de executar o movimento.

Desunião das filas.

Quando se trabalha como Infantaria ligeira, poder-se-hão desunir as filas quanto seja bastante para que se possam mover com facilidade: porém nada mais.

Perfil.

Em todas as formaturas os Soldados deverão olhar, tocar, e perfilar-se pelas filas que primeiramente se formãrão, com toda a exactidão possível; alinhando-se com a Divisão que lhes he proxima na mesma linha.

Filas guias.

As filas, que servem de guias, devem ser particularmente exactas, activas, e intelligentes, pois que as formaturas dependem principalmente del-

las: quando se manda fazer alguma formatura, deveráo fazer alto, até que ella esteja completamente acabada; depois do que, o Commandante do Batalhão dará a voz « *March.* »

Postura dos Officiaes e Sargentos Serrafilas.

Ainda que o Official Commandante da Companhia seja sempre considerado como responsavel em todos os movimentos, e de que a fileira da vanguarda seja bem guiada; com tudo tambem he responsavel o Sargento, que se colloca immediatamente diante do Chefe de fila; o Official postar-se-ha ao lado exterior do Sargento donde melhor póde ver, e corrigir a sua Companhia.

N. B. Durante todas as formaturas, fica o Official em frente do seu respectivo flanco para ver formar a sua gente; e depois corrige o perfil: o Sargento deve ficar guardando o seu lugar na linha.

Distancia.

Quando se marcha em Columna de

costado, o Official guarda a distancia da sua Companhia, &c. áquella que fica mais proxima a elle, e á sua fileira da vanguarda.

Formatura.

Estando de costado, todas as formaturas se devem executar com a rapidez possivel.

Repetição das Vozes.

Se os Soldados não poderem ouvir a voz do Commandante do Batalhão, os Officiaes Commandantes das Companhias as repetirão, mas só neste caso.

Mudanças de Direcção.

A testa de qualquer Divisão, na marcha de costado, póde-se mandar rodar para qualquer lado; ou tambem se póde mudar a direcção, sem fazer alto, pelas vozes:

« *Hombros direitos* » « *Frente* »:
« *Hombros esquerdos* » « *Frente* »



*Divisão, ou numeração do Batalhão,
ou Companhia.*

Como todos estes movimentos se pos-
são executar por *Alas, Divisões maio-
res, Divisões, e Secções*, os Chefes de
fila da *direita, centro, e esquerda* de
cada huma destas, devem ser bem
ade-trados, e inteligentes; particular-
mente os das filas da direita, e esquer-
da das Companhias, Divisões, e Sec-
ções; pois que dellas dependem todos
os movimentos de costado.

As Secções são numeradas, 1, 2,
3, 4, da direita para a esquerda das
Companhias. As filas também são nu-
meradas 1, 2, 3, &c. da direita para
a esquerda; o que serve para estarem
promptos a trabalhar como atirado-
res, e para se reunirem no caso de se-
rem dispersos: também serve para for-
marem a quatro de fundo (pois que
os numeros *impares* são as filas diréi-
tas, e os *pares* as filas esquerdas) po-
rém esta ordem de marcha nunca se
deve adoptar de modo algum, por ser
muito sujeita a confusão nos *movimen-
tos por filas, e nas formaturas.*

Inversão das Companhias.

Sendo o primeiro objecto da Infantaria ligeira o de se formar, e apresentar huma frente ao inimigo do modo o mais prompto possível, não se deve attender a que se inverta a ordem das Companhias no Batalhão, ou das Secções nas Companhias.

Explicação das vozes a respeito de formaturas.

Se o Batalhão se retira de costado por Companhias, pôde ter frequentemente occasião de formar a linha de repente para a retaguarda: he por tanto necessario que se estabeleça huma voz geral, e distincta, para formar immediatamente, sem attenção á frente primitiva do Batalhão; a qual se poderá facilmente esquecer nas mudanças rapidas, e continuadas: por isso, em todas as occasiões, seja avançando, ou em retirada, a formatura se refere á direcção em que se acharem naquelle instante as *filas guias*.

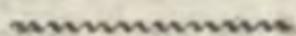
“ *A' frente Formar.* ”

Quando he necessario formar a li-

na na direcção em que nessa occasião marchão as filas *guias*, dar-se-ha a voz « *A' frente* » « *Formar.* »

« *Direita, ou esquerda para a retaguarda* » « *Formar.* »

Se a linha se deve formar para a retaguarda da direcção, em que marchão actualmente as filas *guias*, dar-se-ha a voz « *Direita, ou esquerda para a retaguarda* » « *Formar.* »



Nova numeração quando as Companhias tiverem mudado da sua ordem primitiva.

Quando a ordem das Companhias tem sido invertida, e que he provavel que assim fique durante qualquer movimento: os Officiaes, commandando Companhias, as numerarão de novo da direita para a esquerda, segundo a ordem em que se acharem; mas logo que as Companhias tornarem a tomar a sua ordem primitiva, tambem tomarão a sua primitiva numeração.

Se se destaca huma Companhia de

qualquer parte do Batalhão, á excepção da esquerda, as outras Companhias se numerarão de novo; e se, quando se unir ao Batalhão, vier a outra parte da linha, succederá o mesmo.

Attenções que os Officiaes Commandantes de Companhias, e Subalternos, devem ter n'hum Paiz coberto.

Se o Official Comandante do Batalhão achar que a extensão da linha, ou natureza do terreno possa impedir que a sua voz se ouça claramente, elle dará as suas vozes, como vozes de advertencia; e os Officiaes Commandantes das Companhias darão as vozes necessarias para a execução dos movimentos que se mandão. Se hum Official observa fazer algum movimento á Companhia que lhe fica proxima, conformar-se-ha com elle; excepto quando conhecer por circumstancias particulares que só se póde referir ás outras Companhias; pois que, ou por causa do terreno, ou outros quaesquer obstaculos, poderá ter sido impossivel ouvir-se a voz; ou o Official Comandante poderá ter julgado necessario fazella successivamente. Os mesmos poderes, segundo as circumstan-

cias, se referem aos Officiaes Subalternos, e aos Officiaes Inferiores, destacados das Companhias, e servindo de atiradores, guardas avançadas, &c.

Numeração dos Officiaes, e Officiaes Inferiores.

Como sempre deve haver huma proporção de Officiaes, e Sargentos destacados com cada Divisão, ou Secção; cada hum delles será anteriormente numerado de maneira que o Official Commandante da Companhia não seja obrigado a escolher os Officiaes no mesmo momento em que os precisar.

Methodo de Marchar de costado, quando se não especifica o modo.

Quando o Batalhão marchando em linha, avança, ou se retira por filas, sempre deve ser da direita das Companhias (senão houver outro lado indicado) em avançar; e da esquerda em retirar.

Pontos de direcção.

Ainda que o centro he o ponto de direcção, quando se marcha em linha, e na marcha em columna aquella Companhia á qual mandando-se fazer alto,

e frente á Columna, será a da frente: com tudo se o Official Commandante do Batalhão se postar proximo a qualquer outra Companhia, e fizer hum signal para que se conformem com ella; então tomar-se-ha esta como ponto de direcção.

Diminuição da frente de huma Columna passando hum desfiladeiro.

Quando a Columna tem de diminuir a sua frente, sempre he o flanco do Pião que dobra para a retaguarda; seja o dobrar por Divisões, &c. ou por filas, de modo que sempre se conserve a ordem regular do Batalhão.

Quando ha certeza de immediatamente resumir a extensão original da frente (como na passagem de huma Ponte, ou curto Desfiladeiro) deve-se dobrar por filas; e aquella parte do flanco de revés, que o desfiladeiro admitir, marchará em frente: e aquella parte do flanco do Pião, que ficar impedida, receberá do Official Commandante da Companhia, &c. a voz " Centro " " Volver. " E seguirá por filas.

A' proporção que o desfiladeiro alargar, ou estreitar, huma parte das filhas se formará, ou dobrará; e logo que houver espaço para toda a Divisão, &c. dar-se-ha a voz "*Divisão á frente*" "*Formar.*"

Para dobrar as filhas quando se marcha em linha.

Quando o Batalhão marcha em linha, e encontra alguns obstaculos na sua frente: os Officiaes Commandantes das Companhias naquelle sitios mandarão marchar de costado, ou por Divisões, ou Secções de qualquer flanco, ou mandarão cada Divisão volver para os lados, e seguir por filhas aquellas partes do Batalhão, que ainda se acharem em linha.

Dobrar marchando em Columna serrada.

Em muitas circumstancias he melhor dobrar para a retaguarda por Companhias, Divisões, ou Secções, e seguir a marcha em Columna serrada; e quando o terreno o permittir, desdobrar, e formar a linha.

As seguintes addições de alguns dos movimentos mais costumados, não deixão de ser uteis.

§. 19. *Passagem de hum desfiladeiro que se encontra na frente do centro de huma Companhia, ou Batalhão. Est 2. N.º 19.*

Quando se está marchando por filas dobradas do centro de huma Companhia, ou Batalhão.

“ *Companhia* , , “ *Alto* , ,
Fazem alto.

“ *Frente* . , ,
Cada Divisão para os lados.

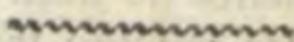
Este modo de marcha he muito proprio quando se vai por hum caminho onde possam ser atacados por ambos os flancos, na frente, ou na retaguarda.

Se o caminho estreitar, cada Divisão poderá formar filas singellas; e quando se alargar poderá tomar outra vez a ordem de filas dobradas. Se forem

atacados sómente de hum lado do caminho, a outra Divisão fará meia volta, e augmentará o peso do fogo; ou ficará prompta para ser destacada para qualquer flanco.

Esta ordem de marcha póde-se accommodar igualmente a hum Batalhão, ou a outro qualquer Corpo composto de humas poucas de Companhias; o qual póde executar esta manobra, marchando por filas da direita, e esquerda das duas Companhias do centro; ou da direita, e esquerda de quaesquer outras duas Companhias, que se acharem immediatamente em frente do desfiladeiro.

Poder-se-ha formar huma guarda avançada, e outra de retaguarda para o Batalhão, ou Companhia, marchando segundo esta disposição: poderão tambem ter atiradores sobre os flancos se for necessario.

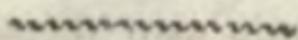


Referencia.

A' Est. 2. N.º 19.

Se a linha se prolongar na direcção da marcha, (em frente de A) as filhas que se achão na retaguarda de A em B avançarão até C, voltando á esquerda, e formando-se successivamente. Se a linha se dever formar para a retaguarda da direcção da marcha em D, a Companhia B fará meia volta á direita; e as filhas formarão á direita successivamente em D.

Se a linha se dever formar com a frente para B, a Companhia A se formará á direita, ou á esquerda da Companhia B do mesmo modo.



Avançar por Companhias alternadas.

Se houver de se passar hum desfiladeiro curto, e estreito que se apresentar diante da frente do centro de hum Batalhão, tambem se póde fazer avançando de costado por Companhias

alternadas: deste modo, a 5.^a Companhia avança primeiro pela esquerda; depois a 6.^a pela direita; a 4.^a segue a 6.^a pela sua esquerda; &c.

§. 20. *Modo de cobrir a avançada, ou retirada pelas filas dos flancos. Est. 2. N.º 20.*

Marchando em linha, ou de costado por Companhias, ou Divisões, podem-se mandar as filas que se acharem necessarias para a frente, para servirem de atiradores: quando a marcha for de costado, se tornará a formar a linha; e guardar-se-hão os seus lugares.

Do mesmo modo, em retirada quaesquer filas dos flancos podem ser mandadas para cobrirem a retirada. Estas filas devem conformar-se aos movimentos do Batalhão; attendendo sempre aos deveres geralmente especificados para os atiradores, na divisão das suas distancias em porção á frente do Batalhão; e tomando sentido, que os Soldados das duas fileiras não tenham as armas descarregadas ao mesmo tempo.

Quando se tocar para fazer *Alt*, fazem alto; e corrigem as distancias.

Se se tocar á *chamada*, correm a passar a linha aonde lhe for mais próximo, (os Soldados devem já estar instruídos para os deixar passar) e depois, logo que poderem, procurarão os seus lugares nos intervallos que se deixarão, para entrarem em linha.

Os flancos de huma Columna podem ser protegidos do mesmo modo, marchando em qualquer direcção que seja.
Est. 2. N.º 20.

§. 21. *Contra-marcha da Columna serrada em hum desfiladeiro.*

Póde succeder que huma Columna serrada esteja postada em hum caminho, ou outro lugar onde não haja espaço sufficiente para que as Companhias alternadas saião da Columna a fim de contra-marcharem (segundo o Regulamento): nestas situações póde-se praticar mudando cada Companhia a sua frente sobre o seu proprio terreno do modo seguinte:

— *A Columna contra-marcha por Companhias sobre o seu proprio terreno.* —

“Direita, e esquerda “Volver,”

O Sargento Serrafila faz meia volta á direita, e avança meio passo; a fileira da vanguarda volve-se para o flanco opposto ao flanco do Pião; a fileira da retaguarda volve-se para o flanco do Pião; e isto invariavelmente, ou seja a Columna directa, ou inversa: porque deste modo o Chefe de fila da fileira da vanguarda, depois de contra-marchar, vem a ficar voltado para o Sargento, antes de se lhe dar a voz de "*Frente.*"

"*Dobrado,*" "*March.*"

Cada fileira segue a outra sobre o seu proprio terreno, voltando pelo flanco exterior do Sargento Serrafila, até que o Chefe da fila da direita da fileira da vanguarda esteja aonde estava o da esquerda da fileira da retaguarda, e vice versa.

O Official ladêa para hum lado, e fica virado para a sua gente, que marcha entre elle e o Sargento.

Se houver hum Official supernumerario, ou Sargento, postar-se-ha sobre o flanco de revés, virado para a

nova frente, e entre as fileiras da vanguarda, e retaguarda; e os Soldados marcharão ao redor d'elle.

Os Officiaes Commandantes de Companhias darão as vozes:

“ *Alt* ,, “ *Frent* ,, “ *Perfilar* .,, ”

E cada fileira se volve para onde era anteriormente a sua retaguarda. *Est. 3. N. 21.*

§. 22. *Mudança de direcção da Linha em terreno desigual, e encoberto, avançando huma Ala.*

Quando o terreno, que occupa hum Batalhão em linha, for desigual, ou cheio de obstaculos poder-se-ha avançar, ou retirar huma Ala, tomando huma nova direcção, pela marcha de costado das Companhias, em lugar de o fazer pelo movimento em Eschellão, ou marcha Diagonal.

Para avançar as Companhias poderão marchar de costado por Divisões, ou Secções, e de qualquer dos flancos; e formar a linha quando a fila Guia

chegar ao novo alinhamento, correndo adiante os Sargentos para marcarem a distancia das suas Companhias.
Est. 3. N.º 22.

§. 23 *Retirar huma Ala em terreno encoberto.*

Para retirar huma Ala os Sargentos se adiantão do mesmo modo. *Vid. §. 22.* Cada Companhia marcha por filas do flanco interior sobre o Sargento; entra no novo alinhamento; e espera as vozes "*Alt.*," "*Frent.*,"

§. 24. *Passagem de huma Matta, ou Bosque fechado.*

Hum corpo de Caçadores em linha será muitas vezes forçado a penetrar huma Matta, ou Bosque muito fechado aonde seja impossivel guardar Ordem; e em que cada individuo seja obrigado a passar como melhor poder. Nestes casos os Officiaes, e Sargentos devem esforçar-se para serem dos primeiros que passem, a fim de que a Companhia se possa formar sobre elles com toda a promptidão, seja virados para a mesma freate, ou para a

retaguarda com as Companhias investidas.

Os Sargentos, (ou Officiaes até que cheguem os Sargentos) postar-se-hão em linha virados para aquella frente sobre a qual se deve formar o Batalhão; e cada Soldado se fórma no lugar que deve occupar na sua Companhia; e principia a fazer fogo, se se lhe mandar: os Soldados depois corregirão os seus lugares nas suas Companhias, ou o Official os numerará de novo. Se, logo que passarem, houverem de formar-se em Columna aberta, os Sargentos se perfilarão no novo alinhamento, tendo a direita, ou a esquerda do Batalhão em frente, conforme se lhe manda. *Est. 2. fig, 1. e 2.*

]

~~~~~

*Secç. 2. Para fazer fogo em huma Rua, ou Desfiladeiro.*

Este modo de fazer fogo he praticado em ruas, caminhos, ou desfiladeiros, por huma Columna aberta, avançando, e retirando-se; ou sobre o mesmo terreno.

A Columna deve ser formada por Companhias, Divisões, ou Secções, segundo a largura do desfiladeiro, deixando hum intervallo de hum, ou dous passos sobre cada flanco.



### *Fogo Avançando.*

Quando o Official Commandante der a voz d'advertencia "*Fogo avançando,*" o Official Commandante da Divisão da frente dará as vozes. Esta, como todas as outras vozes devem ser abbreviadas quanto for possível; por exemplo "*Parar,*" "*Tar.*" "*Fog.*" em lugar de "*Preparar,*" "*Apontar,*" "*Fogo,*" depois de fazerem fogo "*Frente,*" "*Armas,*" por Divisões, &c. "*Lados,*" "*Rodar,*" "*Dobrado,*" "*March.*" O Chefe de fila de cada Divisão, depois de volver, anda hum passo á frente; e os outros, depois de rodarem, perfilão-se sobre elles de modo que os flancos das Divisões que os seguem não sejam impedidos.

A Divisão que fez fogo, fica nesta situação virada para os lados, e vai carregando. A 2.<sup>a</sup> Divisão, logo que a 1.<sup>a</sup>

tiver feito fogo, receberá a voz “ *Preparar* ,, e marcha até passar adiante da outra: então dar-se-lhe-ia a voz “ *Alt.* “ *Apontar* ,, *Fogo* ,, e rodaráo como anteriormente, de modo que virá a formar-se contigua á primeira.

Cada Divisão da Columna faz o mesmo; e quando a Divisão da retaguarda passar a primeira, o Official desta torna a formar a sua Companhia rodando sobre a retaguarda; segue em Columna; e faz fogo, &c. como antes. *Est. 2. N.º 1.*

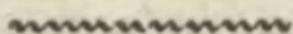
### *Fogo em Retirada.*

O Official Commandante dá a voz “ *Alt* ,, o Official Commandante da Divisão, &c. da frente immediatamente manda fazer fogo.

“ *Frente* ,, *Armas* ,, *Lados* ,, *Volver* ,, e marcha de costado pelos flancos para a retaguarda da Columna, onde se fórma com a distancia inteira a sua Divisão, e manda carregar.

Cada Divisão prepára, logo que a antecedente fizer fogo; aponta, e faz fogo logo que a sua frente estiver li-

vre; e marcha do mesmo modo para a retaguarda. *Est. 2. N.º 2.*

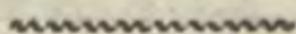


*Fogo sobre o mesmo terreno.*

O Official Commandante dá a voz “*Alt.*” e o Official Commandante da Divisão, &c. dá as vozes “*Preparar.*”, “*Apontar.*”, “*Fogo.*”, “*Frente.*”, “*Armas.*”, “*Lados.*”, “*Volver.*”, “*Dobrado.*”, “*March.*”, e marcha por filas para a retaguarda, como no §. antecedente.

Logo que a primeira Divisão tiver desembaraçado a frente, a segunda avança rapidamente para o mesmo lugar que ella occupava, (tendo anteriormente preparado) faz fogo, e retira-se do mesmo modo.

Quando as Divisões chegam á retaguarda, formão-se immediatamente para a frente primitiva com distancias inteiras, e carregão em marcha. *Est. 2. N.º 3.*



*Secç. 3. Mudanças de Posição em passo dobrado ligeiro.*

*Observações.*

O tempo proprio para estas mudanças he o dobrado ligeiro, sendo este de 150 passos por minuto, que vem a ser duas vezes a rapidez do passo grave: isto nunca se deve exceder; o que os Soldados fazem muitas vezes, devendo pelo contrario ser feito a hum passo curto, em trote igual, e seguido.

Quando o movimento se deve praticar em passo ligeiro se dará primeiro a voz "*Mão—direita*," "*Armas*," e então a fileira da retaguarda tomará hum passo para a retaguarda, a fim de se mover com liberdade.

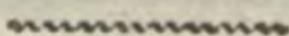
Em todas as mudanças de posição os Officiaes mandão fazer "*Alt*," ás suas Companhias, &c. 4 ou 5 passos na retaguarda da linha; os Soldados immediatamente põem as Armas ao hom-

bro, sem esperarem pela voz. Os Officiaes perfilão promptamente as suas Companhias, e dão a voz "*March*," para que não demorem as outras.

Os Sargentos da Companhia que primeiramente se formou, postão-se com hum lado para a fileira da vanguarda (á direita, e esquerda da Companhia) e os Sargentos das outras alinham-se sobre elles até que as suas Companhias estejam perfiladas. Nestes movimentos deve-se evitar tanto a bulha, demasiada pressa, e confusão, como se fosse em passo grave.

Quando o Batalhão marchar a passo grave, ou dobrado, e que haja de se fazer hum movimento em Eschellão no passo dobrado ligeiro, não se deve accelerar o passo em quanto as Companhias não estiverem em Eschellão. Mas se o Batalhão marchava já em passo dobrado ligeiro, far-se-hão as meias rodas immediatamente pelas vozes "*Hom-bros (direitos,, ou esquerdos,,) Frente*,"

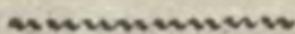
§. 1. *Mudança de posição sobre huma Companhia de qualquer dos flancos, estando o Batalhão em Linha a pé firme.*



### *Observações.*

No princípio das instrucções para o passo dobrado ligeiro póde-se praticar a mudança de posição do modo seguinte, quando o Batalhão está em Linha a pé firme.

A Companhia, sobre a qual se faz a mudança, deve estar exactamente perfilada; os pontos de alinhamento distantes devem ser indicados por balizas; e todas as outras Companhias devem ser postas em Eschellão, fazendo as meias rodas.



### *Vozes do Commandante do Batalhão*

*N. B.* As vozes do Commandante do Batalhão são em versaes, e as dos Commandantes de Companhias em grifo.

Entre “*Hombros—Frente,*” he pre-

ciso indicar sempre se devem ser os direitos, ou esquerdos, segundo a direcção para onde se faz o movimento.

“MÃO DIREITA — ARMAS,,  
“MARCH — MARCH.,,”

*Explicação.*

Todos partem ao mesmo tempo.

*VOZES DOS COMMANDANTES DE COMPANHIAS*

“Hombros (,, Direitos, ou Esquerdos,, ) — Frent. ,,”

*Explicação.*

Quando chegão a dez ou doze passos do alinhamento.

“Alt. — Perfilar,, “March,, “Alt — Perfilar.,,”

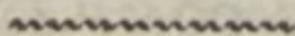
Os Soldados fazem Alto, e põem as Armas ao Hombro, a quatro, ou cinco passos da linha.

A voz de “Alt,, deve seguir promptamente a de “Hombros-Frente,, para que aquelle flanco não se adiante de-

masiado e dê huma direcção falsa ás Companhias que seguem na retaguarda.

§. 2. *Mudança de posição sobre huma Companhia dos flancos, estando o Batalhão em Marcha.*

O Batalhão em linha, seja marchando a passo grave, ou dobrado, recebe as seguintes vozes de Commando.



— O Batalhão mudará de posição á direita (ou esquerda) sobre a Companhia —

“MÃO DIREITA — ARMAS,”  
 “HOMBROS — FRENTE.”

*Explicação.*

Continua no mesmo tempo.

“MARCH — MARCH.”

Principia o tempo dobrado ligeiro.

Quando as Companhias estiverem

suficientemente em Eschellão, o Official que commanda a Companhia do flanco interior (aquella sobre a qual se faz a conversão) manda rodar para entrar no novo alinhamento, segundo as ordens que receber do Official Commandante do Batalhão, hum, ou dois passos para a frente, a fim de desembaraçar mais a Companhia que lhe fica proxima.

*“Hombros — Frente,”*

Quando chegar a dez ou doze passos da linha.

*“Alt. — Perfilar.”*

Faz-se alto, e os Soldados põem as Armas ao hombro.

A mudança da posição sobre qualquer Companhia do centro facilmente se pôde entender pela antecedente: com esta differença, que antes de dar a voz *“March — March,”* he preciso mandar fazer Alto ao Batalhão; rodar as Companhias para as pôr em Eschellão, e mandar fazer meia volta áquellas que devem formar para a retaguarda.

§. 3. *Formar a linha em frente sobre a primeira Companhia, estando a Columna marchando em passo dobrado, ou grave.*

— *Batalhão formar a linha sobre a primeira Companhia.* —

“MÃO DIREITA — ARMAS

Continua o mesmo tempo.

“HOMBROS — FRENTE.”

Quando as Divisões estiverem em Eschellão, dará a voz “*March — March.*”

“MARCH — MARCH.”

Accelera-se o passo.

A primeira Companhia continua a sua marcha sem mudar, nem de direcção, nem de tempo: e quando as outras Companhias receberem a voz “*Frente*,” o Official, que Commanda esta, a mandará fazer “*Alt. e Perfilar*,” adiantão-se dois Sargentos como já se explicou (na *Parte 1. Secção 3. nas Observações*). Continuando deste modo a 1. Divisão a sua Marcha, dá

lugar á 2. para se mover com facilidade.

“ *Hombros — Frente,* „ “ *Alt — Perfilar* „

Todas as Companhias successivamente.

Quando se formar a linha sobre a Companhia da retaguarda deve-se mandar fazer alto, e meia volta á direita á Columna antes de dar a voz

“ *March — March.* „

§. 4. *Formar a linha para a retaguarda sobre a Companhia da retaguarda, quando a Columna está marchando em passo grave, ou dobrado.*

— *Batalhão ! formar a linha para a retaguarda sobre a Companhia da retaguarda. —*

Se as Companhias deverem ficar invertidas, será a voz de advertencia

“ *Formar-se linha á direita, ou á esquerda da retaguarda, &c.*

“ **MÃO DIREITA — ARMAS.** „

O Official Comandante da Companhia da retaguarda manda fazer meia

roda á direita, ou á esquerda á sua Companhia; perfila, e dá os pontos de alinhamento.

“ HOMBROS — FRENTE. ”

As outras Companhias mudão de direcção.

“ FRENTE. ”

Quando estiverem em perfeito Eschellão.

“ MARCH — MARCH. ”

Accelera-se o tempo.

“ *Hombros — Frente* ”, “ *Alt. Perfilar* ”, &c.

A todas as Companhias successivamente.

§. 5. *Formar a Columna de Companhias, Divisões, ou Secções para a direita, ( ou esquerda ) marchando-se em linha a passo dobrado ligeiro.*

— *Batalhão! formar a Columna de... á direita, ( ou á esquerda. )*

“ HOMBROS — FRENTE. „

“ FRENTE. „

Quando as Divisões estão em Columna, os Officiaes mudão para a esquerda das suas Companhias, se a direita estiver em frente.

§. 6. *Formar a linha quando a Columna marcha em passo dobrado ligeiro.*

— *Columna! formar a linha.* —

“ HOMBROS — FRENTE. „

“ FRENTE. „

Quando estiverem em linha, os Officiaes mudão pela retaguarda para os seus postos, se a Columna era da direita em frente.

§. 7. *Estando em linha, formar Eschellão de Companhias para qualquer flanco, estando em marcha.*

— *Batalhão! formar Eschellão de . . . à direita.* —

“ HOMBROS ESQUERDOS —

“ FRENTE — FRENTE. „

Quando estiver em Eschellão perfeito, segundo a direcção que se lhe quer dar.

§. 8. *Formar a linha.*

— *Em linha.* —

“RETAGUARDA — RODAR.”

Os Soldados no flanco interior marçã o passo, e volvem para o flanco exterior; os outros rodão para a retaguarda até estarem em linha.

“FRENTE.”

Quando todos estão em linha voltados para a frente primitiva.

§. 9. *Formar a Columna na retaguarda de qualquer das Divisões dos flancos, estando o Batalhão em linha a pé firme.*

— *Batalhão! formar Columna aberta na retaguarda da Companhia da direita.* —

“SECCOES PARA A RETAGUARDA.,”

“ESQUEUERA — RODAR.,”

“DOBRADO — MARCH.,”

“*Alt. — Perfilar.*,”

MÃO DIREITA — ARMAS.,”

HOMBROS ESQUERDOS —

— FRENTE.,”

“MARCH — MARCH.,”

A primeira Secção de cada Companhia guia ao principio para a retaguarda, e depois para o lugar que deve occupar na Columna; cada Divisão segue a outra da sua Companhia.

“*Hombros — direitos.*,”

Os Sargentos Serrafilas adiantão-se para marcar as distancias.

, , *Frente.* ,,

Quando chegão perto dos Sargentos Serrafilas.

“ *Alt.* ,,

Quando a Companhia estiver sobre o seu terreno.

“ *Em linha recta — Rodar* ,,

“ *Alt — Perfilar.* ,,

A formatura da Columna aberta sobre qualquer Companhia que seja , executar-se-ha segundo as Instrucções da Infanteria de linha ; excepto , que em lugar de se marchar de costado , mandar-se-hão as Companhias rodar para a retaguarda por Secções.

Todos os outros movimentos que se executão por filas no passo grave , ou dobrado , tambem se podem executar ao passo dobrado ligeiro , rodando por Secções ; porém , à excepção destes casos , devem-se seguir as Instrucções para a Ordem Unida sem alteração.

§. 10. *Formar huma Columna abertura na retaguarda de qualquer Companhia dos flancos ( depois de rodar esta mesma Companhia para a retaguarda sobre o seu flanco exterior ) cujo movimento , quando se metter depois em Batalha , haja de dar huma frente para a retaguarda da primitiva.*

— *Batalhão ! muda a frente successivamente da direita. —*

“ *Companhia da Direita para a Retaguarda ,* ”

“ *DIREITA — RODAR. ,* ”

“ *As mais Companhias ,* ”

“ *DIREITA — RODAR. ,* ”

“ *DOBRADO — MARCH. ,* ”

“ *Alt — Perfilar. ,* ”

O Official da Companhia da direita muda para o novo flanco do Pião ( esquerdo ); o Sargento Serrafila posta-se diante d'elle , dando hum segundo ponto de alinhamento.

Os Officiaes ficão no flanco interior das Companhias , até estarem na nova Columna.

— *Formar Columna aberta na retaguarda da Companhia da direita.* —

“ MARCH — MARCH. ”

“ *Alt. meia volta direita.* ” “ *Rodar.* ”

“ *Alt. — Perfilar.* ”

Cada Companhia faz meia volta á direita, quando tiver a sua distancia da Companhia que a precede; o Official immediatamente muda para a esquerda, e alinha-se sobre os outros Piões da Columna; e, se for necessario fazer fogo, manda rodar a sua Companhia para a nova linha.

Este methodo de mudar a frente tem a vantagem sobre o antecedente, de que a frente da nova linha fica livre para as Companhias fazerem fogo logo que entrarem na nova Columna, e se meterem em linha; mas o Batalhão occupa hum terreno sobre o flanco do primitivo. Esta manobra póde-se praticar marchando em linha; formando primeiramente a Columna aberta em marcha pela voz “ *Hombros esquerdo — frente.* ” e fazendo cada Companhia meia volta á direita successivamente, quando tiver a sua distancia daquella que

lhes estava em frente, marcão o passo, e depois manda-se-lhes rodar para o novo alinhamento.

Se as Companhias não marcão o passo depois de se formar a Columna na retaguarda da primeira, virão occupar quasi o mesmo terreno.

§. 11. *Contra-marcha por Companhias, (ou Divisões) sobre o centro, (Vid. Instrucções para o Exercício dos Regimentos de Infantaria, Parte 3.)*

— *Batalhão? contra-marcha por Companhias sobre o Centro. —*

Manda-se contra-marchar a Companhia do centro indicada pelo seu Commandante.

“ ALA DIREITA ,,  
 ,, MEIA VOLTA A' DIREITA ,,”

— *Batalhão por Companhias. —*

“ DIREITA RODAR. ,,”

Se se manda fazer meia volta á ala esquerda, mandar-se-hão as Companhias rodar á esquerda.

“ DOBRADO ,, — MARCH. ,,

“ *Alt — Perfilar.* ,,

“ OBLIQUO ,, “ ESQUERDA ,,  
“ MARCH — MARCH. ,,

Hum, ou dois passos.

“ ALT ,,

“ MÃO DIREITA — ARMAS ,,  
“ MARCH ,, — MARCH. ,,

“ *Alt.* ,, “ *Direita — Rodar.* ,,

“ *All* ,, *frente — perfilar.* ,,

Os Officiaes da Ala direita.

“ *Alt. — Perfilar.* ,,

Os da esquerda.

§. 12. *Desdobrar huma Columna formada á quarta distancia sobre a primeira Companhia.*

— *Columna!* formar linha sobre a Companhia da frente. —

— *Outras Divisões por Secções para a relaguarda.*

“ RODAR ,,”

“ DOBRADO — MARCH. ,,”

A Companhia sobre a qual a Columna desdobra, fica firme; as outras rodão por Secções para a retaguarda.

“ MÃO DIREITA — ARMAS ,,”  
 “ MARCH — MARCH. ,,”

As Companhias marchão para o flanco nesta ordem.

“ *Alt* ,,” “ *Em linha — Rodar.* ,,”

Quando o flanco da Secção da retaguarda está livre da Companhia que lhe estava na vanguarda.

“ *Alt — Perfilar* ,,”  
 “ *March — &c.* ,,”

§. 13: Desdobrar huma Columna formada á quarta distancia sobre qualquer das Companhias do centro.

— *Columna!* formar a linha sobre a  
 3.<sup>a</sup> Companhia. —

— *Por Secções para a retaguarda Direita, e Esquerda.* —

“RODAR,,

“DOBRADO — MARCH.,,”

” *All — Perfilar.* ”

“MÃO DIREITA — ARMAS.,,”

Marcha cada hum para o seu flanco.

“ *All. — Perfilar.* ”

Quando se desdobra sobre qualquer Companhia do centro, mandar-se-hão rodar as Secções para o seu flanco exterior.

§. 14. *Estando em Columna formar o Quadrado.*

— *Formar o Quadrado.* —

O Batalhão marchando a passo dobrado ligeiro em Columna aberta por Companhias, ou Divisões, a direita em frente, recebe esta advertencia.

“ *All — Perfilar.* ”

Immediatamente o Official Commandante da 1. Companhia, ou Divisão dá a voz "*Alt—Perfilar*," o Official Commandante da 2. dá a mesma voz, quando esta está unida á primeira.

"*Alt*,"

"*Direita, e Esquerda*,"

"*Rodar*,"

"*Alt. — Perfilar.*,"

As outras Companhias, ou Divisões continuão a sua marcha, e todas, á excepção das duas da retaguarda, chegando successivamente á quarta distancia da Companhia, ou Divisão que as precede, recebem dos seus Commandantes as vozes "*Alt*," "*Direita, e Esquerda*" "*Rodar*," "*Alt — Perfilar.*," As primeiras e as segundas Secções fazem roda á direita; as terceiras e quartas, á esquerda.

As segundas e quartas unem-se á vanguarda, de modo que as Divisões vem a estar a quatro de fundo.

"*Alt*,"

"*Meia volta direita*,"

"*Volver.*,"

As duas Companhias, ou Divisões da

retaguarda continuão a marcha, e quando chegam ás outras fazem Alto, e meia volta á direita á voz dos seus Officiaes; formando assim a face da retaguarda do Quadrado.

Quando as Secções rodão para os lados, todos os Sargentos, e Officiaes sahem á retaguarda; o Official Commandante indicará o modo do fogo; e á voz *« Preparar »*, a fileira da vanguarda põe o joelho em terra, as duas do centro preparão, e a 4. apresenta a bayoneta.

*N. B.* Nesta evolução suppõe o Batalhão composto de oito Companhias, ou de oito Divisões.

§. 15. *O Quadrado em marcha pela face da vanguarda.*

— *Quadrado! marcha em frente.* —

As Secções interiores tomão as suas distancias para a retaguarda.

“POR SECÇÕES PARA A RETAGUARDA — RODAR.”

Os Piões das Secções volvem-se.

## “ DOBRADO — MARCHA. ”

As Secções rodão para a retaguarda, e formão huma Columna aberta com quarta distancia. Os Offiçes postão-se nos flancos das suas respectivas Companhias.

“ *Alt — Perfilar.* ”

O Official Commandante da Companhia, ou Divisão da frente anda dois, ou tres passos para a vanguarda: o que Commanda a da retaguarda, dois, ou tres passos para a retaguarda, e manda fazer meia volta á direita: o Official Commandante da penultima Companhia, ou Divisão tambem manda fazer meia volta á direita.

§. 16. *O Quadrado em marcha pela face da retaguarda.*

— *Quadrado! marcha para a retaguarda.* —

“ SECCÕES PARA A RETAGUARDA, DIREITA, E ESQUERDA, ,, RODAR. ,, ”

Todas as Companhias, ou Divisões,

á excepção das duas primeiras e das duas ultimas, rodão para a retaguarda por Secções, e fazem meia volta á direita; as duas primeiras tambem fazem meia volta á direita; as duas da retaguarda ficão firmes, até que se mande marchar a Columna.

§. 17. *O Quadrado em marcha pelo flanco direito.*

— *Quadrado! marcha pelo flanco direito.* —

As Secções interiores tomão as suas distancias para a retaguarda.

“ **DIVISÕES DA ESQUERDA ,  
MEIA VOLTA DIREITA.** ”

Fazem meia volta á direita.

“ *Direita — Volver.* ”

As duas primeiras Companhias, ou Divisões, e as duas da retaguarda, marchão de costado na direcção tomada pela face direita do Quadrado.

§. 18. *O Quadrado em marcha pelo flanco esquerdo.*

— *Quadrado! marcha pelo flanco esquerdo.* —

“ *DIVISÕES DA DIREITA,  
MEIA VOLTA ESQUERDA.* ”

“ *Esquerda — Volver.* ”

Este movimento faz-se do mesmo modo que o antecedente.

*N. B.* Marchando por qualquer das faces do Quadrado, a primeira, e ultima Companhia, ou Divisão podem ser empregadas como Atiradores, deixando as suas segundas, ou terceiras Secções nos seus lugares no Quadrado, para lhe servirem de apoio quando se tornarem a formar.

§. 19. *Desfazer o Quadrado.*

— *Formar a Columna.* —

As duas primeiras, e as duas ultimas Companhias, ou Divisões ficam firmes; as Secções interiores tomão as suas distancias; e os Piões das Secções voltam-se para que se faça a roda sobre elles.

“ DOBRADO — MARCH. ”

As Secções rodão para a retaguarda , sobre os seus flancos interiores.

“ *Alt — Perfilar.* ”

Os Officiaes Commandantes de Companhias , ou Divisões postão-se sobre os flancos que devem servir de Pião.

“ *Primeira Companhia ( ou Divisão ) — March.* ”

“ *Alt. — Perfilar.* ”

Quando as outras Companhias tomão as suas distancias para a retaguarda , a 2.<sup>a</sup> ganha a sua , marchando em frente á voz do seu Commandante.

“ *Marchn n Alt n Frente n Perfilar.* ”

As duas Companhias da retaguarda tomão as suas distancias para a retaguarda , e fazem alto , e frente á voz dos seus Commandantes.

*Fim da I. Parte.*

---

## P A R T E II.

### *Da Ordem Estendida.*

~~~~~

Secç. 1. Fazer fogo, e carregar de joelhos, assentados, ou deitados.

Os Soldados que trabalham em ordem estendida devem ser ensinados a fazer fogo em todas as posturas, seja de joelhos, assentados, ou deitados.

Fazer fogo de joelhos.

Ambas as fileiras cahem sobre o joelho direito com promptidão. Na fileira da vanguarda, o lado esquerdo do joelho direito deve ficar em direitura para a retaguarda do lado direito do pé esquerdo; porém na fileira da retaguarda deverá o joelho direito estar pouco mais, ou menos, 4 pollegadas para a direita. As pernas esquerdas de ambas as fileiras devem ficar perfeitamente perpendiculares. As duas fileiras trazem ambas as armas á posição de escorvar

(como depois se explicará); preparão, e pegão com a mão direita no delgado da coronha.

Preparar.

Posto que o braço esquerdo nesta posição atravessa o corpo; não se póde evitar que os hombros esquerdos de ambas as fileiras se adiantem hum pouco; devem-se com tudo conservar estes hombros tão quadrados á frente, quanto for possível, sem que por isso haja constrangimento.

Apontar.

A' voz « *Apontar* » ambas as fileiras sobem de vagar, e independentemente a arma á posição d'apontar; e cada Soldado logo que tiver coberto com a pontaria aquelle objecto, que antes tiver fixado, fará fogo por si mesmo, sem esperar voz para isso. Os cotovelos devem-se guardar bem unidos ao corpo.

Carregar.

Todos esperão na posição d' *Apontar* até que se lhes dê a voz « *Carregar* » a

qual os Officiaes darão logo que virem que toda a sua gente atirou. A esta voz os Soldados trazem a arma á posição de *escorvar*, e continuão do modo seguinte.

As armas da fileira da vanguarda ficam em linha com os quadris; as da fileira da retaguarda a 4 pollegadas mais altas.

A fileira da vanguarda depois de *escorvar* vira as armas pelo lado esquerdo, deitando as coronhas para a retaguarda, de modo que os canos fiquem unidos á côxa esquerda, e as bocas tres pollegadas atrás do joelho esquerdo.

A mão esquerda he a que move a arma do lado direito para o esquerdo; a mão direita atravessa o corpo no acto de carregar. Depois de se carregar, levanta-se a arma com a mão esquerda, e avança-se para a frente, toma do outra vez a posição de preparar, já indicada.

A fileira da retaguarda *escorvando*, vira o corpo hum pouco á direita, em-

costando-se bem para a retaguarda, e deitando a coronha para a frente, de modo que as armas estejam unidas ás côxas direitas dos Soldados da fileira da vanguarda, e a boca em linha com o osso do quadril; depois trazem a arma á postura já indicada para preparar.

Quando se der o signal para cessar o fogo, as fileiras levantão-se, e poem as armas ao hombro.

Carregar estando assentados.

Executa-se do mesmo modo que já se indicou para fazer fogo de joelhos, ou tambem segurando com bem firmeza a coronha entre os calcanhares, e os joelhos.

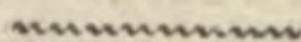
Carregar estando deitados.

Depois de fazer fogo, vira-se o Soldado sobre o lado esquerdo, descansando sobre o seu cotovelo esquerdo ao mesmo tempo que retira a arma com ambas as mãos, até que os fechos chegam a estar em frente do corpo, descansando a coronha sobre o chão, e põe o fecho no descanso; nesta posi-

ção tira com a mão direita o cartuxo, e escorva, fecha a cassoleta, e pegando no grosso da caixa da vareta com firmeza, vira-se de costas, e deita a arma para a retaguarda, collocando a coronha entre os calcanhares, com o canno virado para cima, e a boca levantada da posição horisontal. Durante este tempo segura o cartuxo na mão direita; e deve tomar sentido para não perder a polvora, em quanto a deita no canno; tira a vareta, e carrega. Depois de tornar a metter a vareta, volta á sua primeira posição (deitado sobre a barriga) encostando-se sobre os cotovelos prompto para atirar naquella posição.

Depois de fazer fogo, traz-se a arma á posição de preparar.

E em todos os fogos (que se fazem em ordem aberta) seja avançando, seja a p. firme, ou retirando-se, traz-se a arma á posição de preparar, e aponta-se desde a posição de armas na mão direita.



Secç. 2. Fazer fogo a pé firme por filas singellas, ou dobradas.

Fazer fogo avançando, ou retirando-se por filas singelas, ou dobradas.

Avançando, ou retirando-se por filas dobradas.

Fazer fogo a pé firme com filas singellas, ou dobradas, na ordem extensa, he tão simples que não requer outra explicação mais, senão que cada Soldado atira deliberadamente ao objecto que fixar, e sahe á retaguarda do seu camarada para tornar a carregar.

Avançando, ou retirando-se por filas singellas.

Quando a ordem he estendida, ha dois modos de fazer fogo por filas singellas, avançando, ou retirando-se.

O primeiro modo he movendo-se toda a linha de Atiradores ao mesmo

tempo, ficando cada fila junta; advertindo, que aquelle dos Soldados de cada humia das filas que tiver a arma carregada, deve ficar em frente até que o seu camarada tenha carregado.

O segundo modo he por filas alternadas, passando mutuamente pelos seus camaradas.

Por filas dobradas avançando, ou retirando-se

Tambem ha dois modos de fazer fogo quando a ordem he estendida por filas dobradas, seja avançando, ou retirando-se.

O primeiro modo executa-se, movendo toda a linha junta atirando de vez em quando, porém de modo que fique sempre em frente aquelle Soldado que tiver arma carregada: chama-se a esta Ordem, *Ordem de Cordão*.

O segundo modo executa-se, movendo-se cada fila alternadamente, e passando a outra; e ambos os Soldados da fila que estiver em frente, atirarão logo que tiverem coberto com a

pontaria o seu objecto. *Est. 3. N.º*
3.



Quando se estiver na Ordem Estendida por filas singellas.

N.º 1. Avançando juntas.

Avançando, e fazendo fogo nesta ordem, no instante em que o Soldado que está em frente fizer fogo, elle se retirará pela esquerda do seu Camarada para detrás do mesmo; e continuará a marchar, carregando sempre com ligeireza.

Retirando-se juntas.

Retirando-se, e fazendo fogo, o Soldado que fica na retaguarda, faz de quando em quando alto; e logo que avista o objecto, depois de fixar bem a sua pontaria, atira, e corre para a frente do seu Camarada; o qual do mesmo modo faz meia volta, e protege o outro em quanto carrega, e atira, quando achar occasião favoravel.

N.º 2. *Avançando por fileiras alternadas.*

Avançando-se, ou retirando-se por fileiras alternadas, logo que se tocar a *marchar*, e *fazer fogo*, cahem todos sobre o joelho direito; e logo que o Soldado da fileira da vanguarda tiver feito fogo, o Soldado da fileira da retaguarda passa adiante delle o número de passos necessarios; faz alto, e ajoelha: Quando este tiver atirado, o seu chefe de fila faz o mesmo; e deste modo avançam, e fazem fogo alternadamente.

Retirando-se por fileiras alternadas.

Retirando-se, e fazendo fogo, o Soldado que tiver a arma carregada fica em frente, e voltado para o Inimigo, com o joelho em terra, emquanto o seu chefe de fila marcha para a retaguarda: depois deste carregar, o Serra-fila atira; e fazendo meia volta á esquerda, vai collocar-se detrás do seu Camarada, e carrega.

Quando se estiver na Ordem Estendida por filas singellas.

N.º 3. *Avançando, ou retirando-se juntos.*

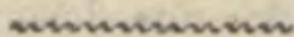
Avançando, ou retirando-se fazendo fogo nesta ordem (chamada de Cordão) ficão as duas filas juntas; e os Soldados da fileira da retaguarda de ambas as fileiras em tudo fazem o mesmo que se explicou em o N.º 1.

N.º 4. *Avançando, ou retirando-se por filas alternadas.*

Fazendo fogo avançando, ou retirando-se por filas alternadas (as quaes devem ser divididas da direita, e nomeadas *direita*, e *esquerda* alternadamente) a fila direita avança, e retira-se como faz o Soldado da fileira da vanguarda em N.º 2; e as filas protegem-se humas ás outras marchando, e fazendo fogo alternadamente.

N. B. Em se não trabalhando nesta ordem, deve toda a Tropa Ligeira ter

como regra invariavel, quando serve d'Atiradores, que os Soldados da fileira da vanguarda, e retaguarda nunca tenham a arma descarregada ao mesmo tempo.



Observações.

Quando o Batalhão marcha demasiadamente depressa para que possam avançar os Atiradores diante delle.

Se os Atiradores acharem, seja avançando, ou retirando-se, como em números 2 e 4, que o Batalhão marcha com hum passo demasiadamente apressado para elles poderem fazer tudo o que lhes he ordenado, elles passarão a diante da outra fileira, ou fila, supposto que esta não tenha ainda feito fogo.

Os Atiradores devem pôr o joelho em terra.

Quando se toca a fazer fogo, cahirão todos os Atiradores sobre o joelho direito, carregarão, e farão fogo naquella posição, seja avançando ou retirando-se; excepto quando estiverem na ordem N.º 1 e 3, em que devem

carregar, e fazer fogo, continuando a sua marcha.

Distancias avançando, ou retirando-se.

As distancias que deverá tomar cada fileira, ou fila, avançando, ou retirando-se dependerão dos movimentos do Batalhão, da natureza do terreno, e de outras circumstancias. Os Atiradores sempre devem procurar algum objecto que os cubra do fogo do inimigo, antes de fazerem alto; se se achar algum parapeito, hum valado, hum tronco de arvore, pedra, ou mesmo as ondulações do terreno podem-lhes servir para este fim.

N. B. Para ensino podem-se tomar até 12 passos, se não houver distancia indicada; mas sempre he bom mudar o número de passos frequentemente, a fim de dar aos Soldados idéas das diferentes distancias.

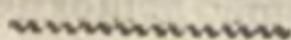
Modo de fazer o Serviço d' Atiradores.

Quando estiverem estendidos por filas singellas, e que se lhes não indicar o modo em que deverão fazer o serviço d' Atiradores, será então por fileiras alternadas.

Quando estiverem estendidos por filas dobradas, será por filas alternadas.

Deve-se observar, que em todos os fogos *avançando*, seja por fileiras, ou filas, serão os Soldados da fileira da vanguarda (se estiverem em filas singellas) e da fila direita (se estiverem em filas dobradas) os que fazem fogo em primeiro lugar, principiando logo que ouvirem a voz, ou signal, antes de avançarem.

Fazendo fogo *em retirada*, tambem he a fileira da vanguarda, ou a fila direita, que principia o fogo, e logo depois se retira para a retaguarda, deixando ficar a outra detras.



Secç. 3. Para Estender, Unir,
e Tiralhar.

Vozes.

As vozes de Commando para Estender serão « Direita Estender » « Esquerda Estender » « Do centro Estender. »

Ha dous modos de Estender.

Hum Corpo pôde principiar a es-

tender as suas filas de qualquer parte da Linha, e a qualquer distancia, que estejam humas das outras.

Tambem póde principiar por filas singellas, ou dobradas.

Execução.

A extensão sempre principia desde o lugar em que tocar o Corneta.

No instante em que se orlenar a extensão, ou seja por meio da voz, ou do toque do Corneta, os Soldados pegão na arma com a mão direita, voltam para os lados, e marchão em passo dobrado. Os Soldados da fileira da vanguarda tomão pontos de alinhamento immediatamente sobre cada flanco, e se conformão a elles tanto quanto o Terreno lho permittir, a fim de conservarem a direcção da Linha.

Cada fila segue aquella que a precede, e faz alto e frente quando tiver ganhado a distancia necessária daquella que a segue.

Os Soldados da fileira da retaguarda tomão conta nas distancias, e dizem aos Soldados da fileira da vanguarda quando devem fazer alto; porque estes só devem attender a alinharem-se bem

sobre as outras filas que vão diante.

Depois de Estendidos, não devem de modo nenhum procurar corrigir o seu perfil (pois que huma Linha d'Atiradores desigual, e tortuosa, he igualmente boa) antes pelo contrario devem aproveitar-se de todas as vantagens do terreno; e procurar hum objecto a que atirem, e hum lugar a abrigo do fogo do inimigo detrás de qualquer pedra, arvore, ou qualquer outra cousa, que lhe esteja proxima.

Unir.

Quando se tocar a unir de qualquer parte de huma linha muito estendida, as filas correm para aquelle ponto, aonde se toca, a passo dobrado ligeiro; põem as armas ao hombro; e perfilão-se logo que chegarem áquella parte da linha, sobre a qual se devem formar.

Repetições de ordens.

Quando o Official Commandante indicar a distancia em que as filas se devem estender, e se deve ser por filas singellas, ou dobradas; cada Official Commandante de huma Divi-

são repetirá a voz, de modo que passe adiante no caso que pela extensão da linha senão possa ouvir; porém, ainda que cada Soldado deve ter cuidado de se conformar quanto lhe for possível a esta distancia, com tudo, quando as filas fizerem alto, devem ficar firmes, e corrigir as suas distancias depois que estiverem em marcha.

Deve-se cobrir o terreno, sem attenção ao número de passos.

He bem claro, que o fim para que se emprega a Ordem Estendida, he de cobrir hum certo espaço, para se mascarar a frente de huma linha, ou qualquer outro objecto visivel; e que, se o número de passos indicado he insufficiente, os Officiaes, e Soldados devem tomar sobre si o conformar-se ao objecto que se tem em vista, dividindo as distancias relativamente a esse fim.

Quando senão indicar a distancia, deixar-se-hão seis passos entre cada fila, ou estas sejam singellas, ou dobradas; e serão singellas, se se não indicar o modo; porém será bom variar frequentemente esta distancia, parti-

ensarmente avançando, a fim de ensinar aos Soldados a saber ajuizar das distancias.

O centro, he o ponto de direcção.

O centro será ordinariamente o ponto de direcção em linha, suppondo-se que o Official que comanda, está proximo d'elle; mas se elle se collocar em qualquer outra parte da linha, e fizer hum signal para que se conformem a ella, deve-se obedecer.

Flanco interior, fazendo rodar huma Ala.

Quando se manda avançar, ou retirar huma Ala, as distancias das filas devem-se conservar, ou regular desde o flanco interior, mas devem olhar para o flanco exterior, para perfilar; avançando os hombros gradualmente, e conformando-se á converção.

A linha de Atiradores.

Hum linha de Atiradores deve sempre estender-se além dos flancos da linha, que protege; porém com os seus flancos hum pouco retirados, e o centro avançado.

Reservas.

Sempre deve haver huma certa proporção em reserva detrás dos Atiradores, variando a sua distribuição, segundo as circumstancias; algumas vezes haverá tres reservas em linha, e outra reserva atrás do centro; outras vezes haverá duas reservas em linha, e outra no centro mais retirada; ou tambem tres em linha, das quaes a do centro he a principal.

Patrulhas de Comunicação.

Podem-se destacar de cada huma destas reservas alguns Soldados para servirem de Patrulhas, a fim de conservar as communicações entre as diferentes partidas; ou para tirar, e patrulhar sobre os flancos, se for necessario: se o terreno for muito fechado, ou se for de noite, as Patrulhas serão mais numerosas.

Dos Officiaes Inferiores.

O Official Commandante da reserva póde empregar hum, ou dois Officiaes

Inferiores intelligentes, entre elle, e os Atiradores, para passarem as suas ordens, e receber as noticias que houver; e tambem para patrulharem entre a Columna, e a sua reserva, a fim de receberem as ordens do Official Commandante, e participar-lhe o que acontecer.

Guarda avançada. Fig. 1.

Huma Companhia em ordem completa, e postada como se vê (*Fig. 1 Est. 3.*) serve tanto para huma guarda avançada, como para huma guarda da retaguarda; e os principios geraes de dependencia, sustento, e communicação referem-se igualmente, seja obrando para a frente, para a retaguarda, ou para os flancos, não péde haver regra certa para as distancias, porém a costumão ser geralmente de cincoenta até duzentos passos.

~~~~~

*Referencias á Planch. Fig. 1.*

A. Linha d'Atiradores.

B. Patrulhas de Communição en-

tre as reservas, e Atiradores, os quaes chamão a si filas, ou reforção estas reservas, quando seja necessario. Cada huma destas reservas tambem destacará filas dos seus flancos para guardarem em vista as differentes partidas, pelas quaes se regulão; augmentando-as, ou diminuindo-as, segundo as circumstancias.

As reservas dos flancos regulão-se pela do centro, e esta pela reserva principal.

A reserva principal guarda a communicação com a Columna, e tambem manda hum (Official Inferior intelligente, ou huma fila, para entre elle, e a reserva do centro para o mesmo fim.

C. Reservas.

D. Reserva principal.

Tambem se poderá destacar huma fila com hum Official Inferior em frente, ou na retaguarda dos Atiradores para dirigir a marcha da guarda avançada.

*Dependencia reciproca dos Atiradores,  
Reservas, &c.*

Em geral, os Atiradores deuem conformar-se aos movimentos das reser-

vas; estas aos da reserva principal; e esta aos do Corpo donde foi destacada.

Os Atiradores regularão muitas vezes os seus movimentos pelo do inimigo; e mesmo algumas vezes não podem deixar de dirigir os movimentos daquelles, que os seguem.

Os Atiradores levão a arma na mão direita, sem bayonetas; as reservas podem ter as armas na mão direita, perfiladas ao hombro, ou inclinadas, e algumas vezes com as bayonetas armadas.

*Official da Reserva principal.*

O Official, que Commanda o Destacamento, deve ordinariamente ficar com a reserva principal; e hum número proporcionado de Officiaes Subalternos, e Officiaes Inferiores com as outras reservas, e com os Atiradores: elles não devem unir-se a qualquer flanco em particular; mas antes guardarão huma vigilancia constante sobre a suas respectivas partiidas, e acudirão aonde for mais necessario.

*Quando se destacoão Companhias inteiras.*

Visto que o serviço de Atiradores,

e todos ou outros serviços se executão melhor por Companhias, do que por Destacamentos tirados de varias; deve-se attender a isto, tanto quanto for possível. Quando se destaca huma Companhia da linha, deve-se tirar sempre dos flancos com preferencia.

*Atiradores surprehendidos.*

Se huma partida de Atiradores for surprehendida por Cavallaria em terreno aberto, devem decidir-se immediatamente, se podem chegar a qualquer muro, ou outro abrigo em tempo; se não, devem correr principalmente dos flancos para o centro (donde o Official deve mandar tocar á Assembléa), e formar hum circulo em maça voltando a frente para fóra; devem sustentar-se, e unir-se huns para os outros mutuamente do centro para a circumferencia, evitando aberturas; e assim deverão esperar o choque, á bayoneta callada.

Quando a Cavallaria se retirar, aproveitarão esse intervallo para se formarem em melhor ordem, ou para se retirarem para algum abrigo, mesmo antes de carregarem.

*Estender avançando.*

Quando se mandar avançar huma partida na ordem estendida para cobrir hum espaço, que se lhe indicar; o Official, que a Commanda, deve immediatamente escolher algum objecto na extremidade deste espaço para as filas de cada flanco, e hum no centro para a fila do centro; as quaes devem de repente encaminhar-se na direcção dos objectos; e as outras filas tomarão pontos intermedios, indicados pelos outros Officiaes, e Officiaes Inferiores, de modo que todas avançarão estendendo-se gradualmente, e não terão de mudar para a direita, e para a esquerda, quando tiverem de tiralhar.

*Marchar, e Estender-se.*

Os signaes para marchar, e para estender serão dados a toque de corneta, sendo necessario.

*Estender-se, retirando-se.*

Se huma partida, marchando na ordem unida, achar necessario retirar-se, e estender; ou por ser surpreendida

por huma força superior, ou por qual-quer outra cousa; tocar-se-ha a retirada, e depois a estender, o que se praticará do mesmo modo.

*Pontos de reunião.*

He huma regra geral, que o Official Commandante guarda huma, ou duas filas como reserva; e em geral deve ter anteriormente indicado á sua partida hum, ou dois pontos de reunião, aonde successivamente se devem reunir; correndo pelo caminho mais curto, quando se tocar a Assembléa, ou mesmo sem que haja toque.

*Render os Atiradores.*

Quando se rende huma linha de Atiradores, a linha que vai render estende-se fóra do alcance do fogo do inimigo; e depois corre rápidamente para a linha que deve render-se: ficando cada fila desta ultima linha entre a fila correspondente de est'outra, e o fogo do inimigo: se esta operação de render houver de ter lugar a pé firme, cada fila da linha que deve render-se corre em direitura para a retaguarda ao mesmo

tempo, que qualquer das filas de est-  
outra linha chega ao lugar correspon-  
dente cedido pelas filas da linha ren-  
dida; e quando os que são rendidos  
estiverem fóra do alcance do fogo do  
inimigo, unir-se-hão á sua reserva.

Se houver de se render o cordão em  
quanto avanção, correm os novos Ati-  
radores, do mesmo modo, a postarem-  
se diante dos outros. Os Atiradores,  
que forão rendidos, deitão-se até que  
se achem livres do fogo do inimigo;  
e depois unem-se ás suas reservas.

Os novos Atiradores, se se render  
quando se retira, estendem-se a huma  
distancia consideravel na retaguarda; e  
cada qual procura hum lugar abriga-  
do: a primeira linha de Atiradores con-  
tinúa a retirar-se, segundo o costume,  
até chegar a vinte, ou trinta passos dos  
da segunda; e os desta linha correrão  
para a retaguarda, até estarem fóra do  
alcance do fogo do inimigo, e então  
reunem-se.

Aquelles que tiverem servido de re-  
servas, podem render os seus Atirado-  
res deste modo; formando neste caso  
depois tantas reservas de Atiradores,  
como antes havia, unindo para esse fim  
á direita, e esquerda, quando estive-

rem fóra do alcance do fogo do inimigo.

Porém, se as reservas, e Atiradores houverem de todas render-se ao mesmo tempo, cada huma das reservas de ambas as linhas conservará a sua posição relativa aos seus respectivos Atiradores, até que as duas linhas tenham sido rendidas.

Qualquer parte de huma linha d'Atiradores póde ser rendida do mesmo modo; tambem póde ser reforçada, mandando avançar huma, ou mais Companhias, ou Secções para lugares determinados da linha, onde se incorporão com os mais, dividindo-lhe as distancias. Se se achar necessario que a linha seja diminuida, ou enfraquecida, mandar-se-ha recolher huma, ou mais Secções de diferentes partes da linha; e os mais Atiradores estendem-se para a direita, e esquerda, a fim de cobrirem o lugar desoccupado.

*Distincção, que se deve observar entre o toque da Assembléa, e de Unir.*

Se os Atiradores ouvem tocar a *Unir*, sempre correm em primeiro lugar sobre as suas reservas; e depois o toque

da *Assembléa* serve de signal para que todos se unão ao batalhão. Porém, se se toca primeiro á *Assembléa* sem se tocar a unir; serve de signal para que todos corraõ para a retaguarda do Batalhão, pelo caminho mais curto, e o mais depressa que lhes for possível: porque este signal indica a necessidade da maior brevidade.

*Como devem passar pelo Batalhão, segundo a sua situação.*

Nestas occasiões he da maior importancia que a frente do Batalhão fique livre: portanto, os Atiradores devem immediatamente procurar saber a situação do Batalhão, se estiver parado; ou do seu movimento, se estiver em marcha; ajuizando por isso da direcção em que devem correr; e adoptando o modo que lhes parecer impedir menos o Batalhão, e deixallo livre para fazer fogo, e marchar.

*Marchando em linha.*

Se o Batalhão avança, ou se retira em linha, correrão para os flancos, separando-se do centro.

Se estiver em Eschellão, irão pelo flanco exterior, ou de revés.

*Avançando, ou retirando huma Ala.*

Se estiverem na acção de avançar, ou retirar huma ala, os Atiradores se retirarão pelo flanco exterior.

Em ambos os movimentos o flanco interior, ou aquelle que primeiro se fórma, ficará com a frente livre para fazer fogo; e no primeiro movimento os Atiradores terão menos distancia para correr.

*Formando, ou abrindo Columnas.*

Se estando em columna aberta houver de se formar huma columna serrada, neste caso os Atiradores correm para a ultima divisão da retaguarda.

Se de huma columna serrada houver de se formar huma columna aberta, os Atiradores podem concluir, que o que se quer, he meter em linha; e por esta razão correm para o flanco de revés da columna, ou pela retaguarda da Companhia, que fica firme; ou pelos intervallos das Companhias; à proporção que ellas se abrem.

*Contra-marchando a linha.*

Se hum Batalhão em linha houver de contramarchar, os Atiradores abrem desde o centro correndo para os flancos, e formando-se na retoguarda dos flancos para depois se unirem.

*Os movimentos dos Atiradores devem-se conformar aos do Batalhão.*

Se, durante qualquer movimento do Batalhão, se não mandão recolher os Atiradores, devem então mudar com a maior promptidão a sua situação para se conformarem á nova posição; e depois disso empregar toda a sua attenção, e actividade em protegello, em quanto elle faz esta mudança.

Seria impossivel dar regras fixas para todas as situações, e por isso fica dependendo muito da intelligencia de cada individuo, que faz o serviço de Caçadores: porém os movimentos seguintes são os escolhidos, por serem aquelles, que mais vezes acontecem, e que requerem da parte dos Atiradores a maior uniformidade na sua execução, se não houver alguma fossa, que se não possa passar, ou outro qualquer

obstaculo, que os embarace. Algumas vezes podem haver no terreno irregularidades que offereção vantagens taes, que venha a ser preferivel que toda, ou huma parte da linha dos Atiradores, faça movimentos diferentes dos que aqui se indicão, a fim de melhor tirarem partido destas irregularidades.

*Mudanças de posição sobre qualquer flanco.*

Se hum Batalhão em linha houver rapidamente de mudar a sua posição sobre qualquer dos flancos; a roda do flanco exterior he tão extensa, que os Atiradores devem ser rendidos, durante o movimento, pela Companhia do flanco interior; a qual, desde o principio da mudança, corre adiante para cobrir a frente da nova posição. Os Atiradores, que são rendidos, correm pelos intervallos do Batalhão; e depois vão a unir-se no lugar que occupava a outra Companhia.

*Formação da linha em Columna aberta.*

Se a linha fórma Columna aberta,

os Atiradores andão á direita, ou á esquerda, e marchão para o mesmo flanco parallelos á mesma Columna: Se este movimento houver de continuar algum tempo, e se não se mandarem outros Atiradores da Columna, as reservas, e Atiradores dos flancos da guarda avançada devem inclinar-se gradualmente para huma, ou para ambas as direcções, a fim de protegerem a frente, e retaguarda da Columna; porém conservarão sempre a communicação com o centro da linha dos Atiradores, que vem a ser huma guarda sobre os flancos (ou flanqueadores); se houverem só duas reservas no cordão d'Atiradores antes desta nova disposição, mandar-se-bá formar outra para servir de reserva aos flanqueadores marchando entre elles, e a Columna.

*Pantano invadiavel.*

Se se encontrar algum pantano invadiavel, bosque, ou outro qualquer terreno intransitavel pela sua grande extensão, os Atiradores não devem deixallo fiar entre si, e a Columna; para que não aconteça serem cortados, ou que o inimigo fique escondido dentro da extensão do cordão.

*Contra-marcha da Columna.*

Se a Columna contramarcha, todos os Atiradores fazem meia volta á direita. A guarda avançada vem então a ser guarda da retaguarda, e vice versa.

*Formação da Columna em linha.*

Se a Columna mette em linha, os Atiradores também mudão a sua direcção; e as partidas que protegião a frente, e retaguarda da Columna, devem gradualmente inclinar para o centro na retaguarda da linha dos Atiradores.

*A Columna toma meia distancia.*

Se a Columna toma meia distancia, os Atiradores também devem diminuir as distancias entre as filas; e, mesmo alguns de cada Secção, unir-se ás reservas.

*Mudança da frente da Columna.*

Se a Columna muda de frente pela marcha successiva das Companhias desde a retaguarda (cujo movimento mu-

dará a frente do Batalhão quando metterem em linha) ou que por qualquer outra causa seja necessario mudar os Atiradores; desde hum flanco da Columna para o outro devem correr pelos intervallos das Divisões, passando para o outro, e conservando quanto poderem a mesma ordem de filas da direita para a esquerda de cada Companhia, a qual deve sempre conservar-se, ou renovar-se logo que for possível.

#### *Contramarcha da linha.*

Se o Batalhão contramarcha em linha, os Atiradores correm com toda a promptidão por ambos os flancos, e a diante-se para a frente; aquelles, que estavam no centro da linha primitiva, vem a ficar nos flancos.

#### *Passagem de hum Desfiladeiro avançando.*

Se o Batalhão avançando em linha, houver de passar em huma ponte, ou desfiladeiro, os Atiradores, diringindo-se gradualmente para elle, correm a passallo com as filas unidas seguidos pelas reservas; e depois de o passarem, es-

tendem-se para a direita, e para a esquerda, a fim de tomarem a sua ordem primitiva. *Vid. Fig. 2. Est. 4.*

*Passagem de hum Desfiladeiro retirando-se*

Se se houver de passar huma ponte, ou qualquer desfiladeiro retirando-se, a reserva principal, e as outras reservas passam primeiro; a primeira estende-se em nova linha d' Atiradores em quanto as outras á entrada do desfiladeiro, formados em ordem unida estão promptos para fazer fogo sobre o inimigo, e proteger os Atiradores até que tenham passado; e estes vão-se unindo pouco a pouco para o desfiladeiro, passam-no a correr para a retaguarda á distancia de cincoenta, ou sessenta passos, aonde se formão em reserva para proteger os que lhes cobrião a retirada.

*Differentes formaturas para unir huma linha estendida.*

Huma linha formada na ordem extensa (quando se ãne) póde de huma vez formar a linha na ordem unida, Columna aberta, ou Columna serrada

em qualquer direcção, ou sobre qualquer parte da linha estendida, sobre a qual se mandar formar. *Vid. Est. 4. e 5.*

*Fig. 4.* Unir sobre o flanco direito, formando a linha para a retaguarda.

*Fig. 5.* Unir sobre o flanco direito formando a linha para a direita, e á direita da Companhia do flanco.

*Fig. 6.* Unir sobre o flanco direito, formando a linha á esquerda da Companhia do flanco.

*Fig. 7.* Unir sobre o centro formando a linha á direita.

*Fig. 8.* Unir á direita formando uma Columna aberta á direita.

*Fig. 9.* Unir á direita formando uma Columna aberta na retaguarda da direita.

*Fig. 10.* Unir á direita formando uma Columna aberta em frente da direita.

#### *Sargentos Serra-filas.*

Os Sargentos que estão proximos daquella Companhia, que primeiramente se fórma, correm a diante a tempo de poderem marcar as distancias e alinhamento; o Official Commandante desta Companhia tambem se deve adiantar com as primeiras filas, a fim de dirigir a formatura. E poderão todos

conhecer logo pela formatura da Companhia antecedente, se devem, ou não estar invertidos no Batalhão; todavia em todos estes movimentos deve a Columna estar bem perfilada em si mesma.

*Observações.*

As formaturas de Columna serrada executão-se do mesmo modo. Quanto mais adestrados estiverem os Officiaes, e soldados nas *Instrucções para o Exercício dos Regimentos de Infantaria* pelo que respeita á ordem unida; tanto mais estarão aptos para applicallas a todas as formaturas, e mudanças de posição na ordem estendida, seja com hum Batalhão, ou com huma Companhia.

Quando se occupão declives de montes, ou que a Tropa se fórma detrás de paredes, &c. a linha sempre seguirá a direcção delles; advertindo, que os angulos salientes devem ser demasiadamente agudos; e convem tomar sentido não atirarem huns sobre os outros.

*Est. 5. Fig. 11.* Representa hum Batalhão marchando em Columna aberta com huma Companhia em frente servindo-lhe de guarda avançada; outra na retaguarda, servindo-lhe de

guarda da retugarda ; e meia Companhia sobre cada flanco para servirem de flanqueadores.



*Secç. 4. Observações geraes sobre o modo de postar as Sentinellas em Cordão, e os seus deveres, &c.*

Os deveres, a que principalmente se deve attender neste serviço, podem ser classificados debaixo dos Titulos seguintes. E os Commandantes das Companhias devem exercitallas em todas as suas partes com o maior cuidado.

1.º Modo de postar os Piquetes, e as suas Vedetas.

2.º Das Patrulhas que se mandão para visitar as Vedetas, e para conservarem as communicações de dia, e de noite entre elles, e os Piquetes.

3.º As Patrulhas, que se mandão adiante das Vedetas as mais avançadas para differentes objectos que se lhes indicarem.

4.º Patrulhas de communicação entre

as reservas, e os Atiradores da guarda avançada; da guarda da retaguarda, ou dos flanqueadores durante huma marcha.

5.º Da guarda avançada.

6.º Da guarda da retaguarda.

7.º Da guarda dos flancos, ou flanqueadores.

8.º Modo de postar as Vedetas, e de reconhecerem quem vem para ellas.

~~~~~

Modo de Postar o Cordão de Vedetas.

O Cordão de Vedetas, que cobre a frente dos Piquetes avançados, pôde ser postado ou em filas dobradas, ou em filas singellas.

Filas dobradas.

Se for por filas dobradas, os dois Soldados de huma das filas se podem assentar, tendo com tudo as Armas na

mão, e estando em tudo mais igualmente vigilantes. Hum dos Soldados da outra fila passêa á sua direita até chegar ás filas que lhe ficão próximas daquelle lado, e então volta para as suas; e o seu camarada (que entretanto ficou alguns passos de pé adiante da fila que está assentada, olhando com a maior vigilancia para a sua frente, e ambos os lados) o rende; e este passêa do mesmo modo huma vez á direita, e volta á sua primeira posição: advertindo, que nunca deve parar se não para reconhecer alguma pessoa, que se chegue ao posto; ou tambem para examinar qualquer coisa suspeitosa que elle veja, ou oiça.

Deste modo se devem render mutuamente estes dois Soldados a cada volta, durante o espaço de vinte ou trinta minutos: depois do que, serão rendidos pela fila que ficou assentada.

Logo que huma Vedeta gritar para reconhecer alguém, a fila que ficou assentada, levanta-se.

Se a noite for muito escura, e houver motivo de recear, que o inimigo queira penetrar o cordão sem ser percebido; neste caso, ambos os Soldados da fila passeão para hum lado e

outro, entre a sua Partida, e a que lhe fica proxima á direita; e então hum ou ambos os Soldados da outra fila ficam a pé vigiando para a frente.

Filas singellas.

Quando o cordão de Vedetas for de filas singellas, nem hum, nem outro Soldado se assenta, porém comportão-se como acima se explicou, passeando hum á direita, em quanto o outro vigia para a frente.

Os Piquetes, que estão na sua retaguarda, serão distribuidos segundo as circumstancias; tendo Partidas entremeadas entre elles e os Atiradores, para lhes servirem de reservas.

Continuação

Modo de Reconhecer, &c.

As seguintes Instrucções para reconhecer, e receber os que vem render o Piquete, serão tambem sufficientes para Patrulhas, ou qualquer outra partida, ou individuo, que se chegar a huma Vedeta, ou posto.

Logo que a Vedeta avistar qualquer pessoa, gritará « *Alt* » quem vem lá » ao mesmo tempo apresenta a bayoneta, e vira-se para aquelles que vem.

Se for huma Vedeta dobrada, hum fica detrás do outro, hum pouco á direita com a bayoneta apresentada.

O Piquete, Patrulha, &c. responde quem he: a Sentinella diz « *avance hum só, e dê a senha* » ao mesmo tempo calla a bayoneta, e então algum da nova Partida avança até a bayoneta, e dá a *senha* em voz muito baixa. A Sentinella não deve considerar isto como sufficiente para deixar avançar a Partida; mas, ficando sempre com a ponta da bayoneta voltada para o peito da dita pessoa, lhe fará perguntas sobre objectos, que lhe pareça deve conhecer; como por exemplo, o nome do Official, Sargento, Cabo d'Esquadra do Regimento, Partida, &c. A Sentinella então manda avançar os que a vem render; ou se for huma Patrulha a manda passar, trazendo ao mesmo tempo a Arma á posição de *apresentar a bayoneta*; e fica voltado na mesma posição para aquelle lado para onde elles tiverem ido, até passarem inteiramente o seu posto.

Se for huma Partida que o venha render, o Official Inferior que a commandar, a manda fazer alto, a alguns passos de distancia da Vedeta; a nova Vedeta avança com o Official Inferior, e communicão-se as ordens n'hum tom baixo; e então a Sentinella rendida se une á Partida, e marcha com ella.

Quando o Piquete recebe qualquer Partida.

Quando qualquer Partida chegar perto de hum posto, ou Piquete, a Sentinella gritará « *Alt., quem vem lá?* » e apresentará a bayoneta, não obstante estar persuadido, que he a Partida que vem de render as Sintinellas, ou alguma Patrulha que pouco antes sahira, e immediatamente grita « *Chega ás Armas* » não tirando o olho da Partida, que reconheceo, a qual (está beu claro) fica firme: o Piquete pega nas Armas e sórma-se; o Official commandante destaca immediatamente hum Official Inferior com huma, ou duas filas á Vedeta, a qual manda avançar, e dar a senha a hum dos da Partida estranha, com as mesmas cautellas que já se indicárão. A Partida vai acom-

panhada pelas filas, que serão destacadas; ao Oficial do Piquete, o qual se informa perfeitamente de quem são, e o que procurão, antes de mandar recolher a sua gente.

Se duas Patrulhas, ou outras Partidas, se encontrarem, a que primeiramente for reconhecida, manda adiante hum dos seus Soldados dar a senha; e a outra manda hum Oficial Inferior, ou Soldado intelligente, hums poucos de passos adiante para a receber.

Da Instrucção.

No ensino dos Soldados nestes deveres, deve-se-lhes ensinar a gritar para os reconhecimentos com huma voz alta, e de hum modo resolutivo; o que lhes inspirará confiança: porém ao pé do inimigo não deve gritar-se demasiadamente alto. Cada Soldado deve ser perfeitamente industriado nestes deveres, antes que se lhe permitta fazer huma Vedeta; e depois de adestrado, deve ser postado, como supranumerario por alguns dias, na companhia de

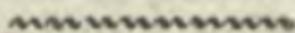
hum Soldado experimentado, e intelligente. Qualquer Official Inferior, quando for promovido, deverá fazer algumas vezes o serviço como supernumerario.

Os detalhes dos outros Capitulos ou Lições acima mencionados, não podem ser mais claramente explicados, do que o são na Parte 2. Secção 3.: porem os Soldados entenderão mais promptamente o seu objecto, e os arranjos geraes, e deveres relativos das guardas avançadas, fazendo-lhe primeiramente as disposições sobre hum Escalla pequena n'hum terreno plano.

Fim da II. Parte.

P A R T E III.

Dos toques do Corneta, com a sua Aplicação ás Partes. 1. e 2.



São obvias as vantagens, que se podem tirar do uso do Corneta nos terrenos cobertos; ou quando se obra na ordem extensa, e que as vozes não se podem ouvir.

Os signaes ou Toques são de summa importancia em algumas occasiões; e especialmente quando qualquer Official de Caçadores acha ser preciso adiantar-se, e subir qualquer altura, a fim de reconhecer o terreno circumvisinho, ou o inimigo; e que houver de aproveitar qualquer circumstancia contra elle, que dependa absolutamente da sua rapidez, e immediata execução, e que se perderia se houvesse demora, ou que até mesmo pelo contrario daria vantagem ao inimigo.

Nunca se devem usar quando a voz se poder ouvir.

Como porém, os signaes se devão simplesmente usar para substituir a voz quando esta se não pôde ouvir, nunca se deverá recorrer a este auxilio senão quando as circumstancias absolutamente o exigirem; por isso que os signaes são sujeitos a que algumas vezes não se entendão bem, ou mesmo a trocar-se-lhes o sentido.

Poucos, e simples.

Por cuja razão, e como hum mesmo Toque, em differente som, ou em differente tempo, pode facilmente occasionar enganos; devem ser tão simples, e tão poucos quanto for possível; e os Cornetas devem ser perfeitamente instruidos nelles.

Deve-se acabar o loque antes da execução.

Não se deve executar movimento algum, em quanto não estiver absolutamente acabado o Toque do Corneta; e quando se combinar • serem preci-

ses outros Toques, além do *de fogo*, este deverá ser o ultimo; pois que não o sendo, principiarão o fogo immediatamente; e depois se seguisse o Toque de marchar, ou retirar não se poderia ouvir.

Toques, que devem ser repetidos por todos os Cornetas.

O Toque para marchar, retirar, fazer alto, fogo, cessar o fogo, a Assembléa, e para se dispersarem, são os unicos Toques que devem ser repetidos por todos os Cornetas em todas as occasiões.

Tempo mais de vagar, ou mais apres-
sado.

Tres, ou quatro arpejos no tempo do passo ordinario, quando se está em marcha, indicaráo que o tempo deve ser mais de vagar: os mesmos no do passo dobrado indicaráo, que o passo deve ser mais acelerado; e estes podem ser repetidos, ou mudados conforme o Official Commandante achar conveniente.

Tempo dos movimentos.

Quando se não determina o tempo,

todos os movimentos de huma linha de Caçadores na ordem unida, excepto quando são de Costado, devem ser a passo dobrado; e quando forem de Costado, ou estando na ordem extensa, para unir, devem ser a passo dobrado ligeiro.

Para indicar, que o movimento deve ser n'hum tempo differente do costumado.

Quando o Batalhão, ou huma linha de Atiradores tiver feito alto, tres ou quatro arpejos antes de tocar, a *avancar*, *retirar*, ou *unir* indicará o tempo em que se devem fazer, se for contrario á regra geral acima mencionada.

Regra geral a respeito da frente actual.

Em conformidade aos principios que se estabelecêrão nos movimentos de Costado « *que todas as formaturas se referem áquella situação, em que as Companhias se achão naquelle mesmo instante sem referencia alguma á ordem primitiva* » faz-se do mesmo modo a applicação dos signos a todos os mo-

vimentos seja em linha, ou seja de Costado; pois que nos movimentos rápidos, e frequentes a que estão sujeitos os Caçadores, seria impossivel lembrarem-se da frente primitiva, e não importa que as Companhias estejam invertidas no Batalhão: portanto, esteja avançando, ou retirando-se fazem invariavelmente alto para aquella frente sobre a qual nessa occasião se achão marchando; e, se a marcha for de Costado, fórmão a linha para aquella parte.

Retirando-se em linha.

Se se retirareta em linha com a fileira da retaguarda em frente, quando se tocar para fazerem alto, o fãção nessa mesma situação; se a retirada se deve continuar, tocar-se-ha a marcha, e o Batalhão continúa com a fileira da retaguarda em frente: se se houver de voltar o Batalhão para a sua primeira frente, tocar-se-ha a *retirada*; e logo depois *alt*, se a linha houver de fazer alto.

Retirando-se por filas.

Retirando-se por filas, poderão a to-

do o tempo ao toque de retirada, contra-marchar, resumir a frente primitiva: e se se desejar formar para aquella frente, a saber, a *frente primitiva*, toca-se immediatamente a fazer alto. Em fim, marchando em linha, seja avançando, ou retirando-se, o toque de retirada quer dizer *meia volta à direita*: e se se marcha de Costado, as filas guias *contra-marchão*; devendo com tudo tomar sentido de fazer a contra-marcha ao redor da fileira da retaguarda para poderem ficar em huma situação de formarem promptamente a frente, se acaso se seguir o toque de *alt.*

~~~~~

Os toques seguintes serão suficientes para todas as situações. Vid. Est. 6.

1.º *Estender.*

Principiando daquella parte da linha donde vem o toque.

2.º *Unir.*

Para aquelle lado donde vem o toque, e para os Atiradores se unirem ás reservas.

3.º *March.*

Na ordem em que nessa occasião se acharem.

4.º *Alt.*

Na mesma ordem, excepto avançando, ou retirando-se a linha por filas, em cujo caso fórmão á frente.

5.º *Fogo.*

Se estiverem a pé firme, atirão os Atiradores immediatamente; elegendo cada hum o seu objecto. Se o Batalhão estiver na Ordem Unida, farão fogo por pelotões, ou por filas conforme lho indicar a voz do commando.

Se estiverem em marcha, seja avançando, ou retirando-se, será tambem por fileiras alternadas; se estiverem em filas singellas, ou estendidos em filas dobradas, será por filas alternadas.

6.º *Cessar o fogo.*

Cada hum dos Soldados cessa de fazer fogo, e carrega.

7.º *Retirada.*

Retirão-se immediatamente a passo dobrado; a Linha, Reserva, e Atiradores, fazendo meia volta á direita, se se lhe não tiver indicado outra ordem, a hum passo mais accelerado.

8.º *Assembléa.*

Este toque serve em muitas occasiões, como se vai a explicar.

Todas as vezes que hum Corpo inteiro houver de pegar em armas, e formar por Companhias em Linha, ou em Columna, segundo lho indicarem os Sargentos Serrafilas, ou ordem que antes tenha recebido, seja de dia ou de noite.

Todas as vezes que, estando na ordem extensa servindo de Atiradores, forem surprehendidos por Cavallaria em terreno aberto; e em muitas outras situações para que se unão ao lugar donde vem o toque, como ponto de ajuntamento.

Para que os Atiradores com as suas reservas se unão ao Batalhão.

9.º *Dispersar.*

Para que todos se dispersem segundo as ordens que tiverem recebido, indo-se depois unir ao ponto indicado.

10.º *Para escaramuçar.*

Manda-se huma porção do Corpo fazer o serviço de Atiradores.

11.º *Inclinar á direita.*

Hombros esquerdos « *Frent.* »

12.º *Inclinar á esquerda.*

Hombros direitos « *Frent.* »

Seja marchando na Ordem Unida, ou Extensa, executa-se adiantando os hombros gradualmente, como n'huma roda sobre hum pião movel.

Pode ser igualmente executado avançando em linha, inclinando de Costado, ou em Columna para qualquer flanco, ou por huma guarda avançada ou de retaguarda: porém, no caso de ser guarda da retaguarda, refere-se á.

quella frente, que ella, retirando-se, apresenta ao inimigo, adiantando-se para este movimento os hombros; e acomodando-se áquella frente que apresentão quando estão virados para elle.

### 13.º *Avançar.*

Quando se tiver tomado sufficientemente a nova direcção, manda-se tocar ao Corneta a *marcha*, o que indica nesta situação *avançar*.

### 14.º *Inclinar á direita, e esquerda.*

Estes dois toques, seguindo-se hum ao outro immediatamente, indicão que hum Cordão de Atiradores, huma guarda avançada, ou da retaguarda devem cobrir mais terreno á direita e á esquerda; quando tiverem ganhado sufficientemente o terreno, mandar-se ha tocar a *marcha*, o que aqui significa *avançar*. Na acção de avançar deve continuar com a mesma frente, e operações em que estavam, estendendo-se gradualmente.

### 15.º *Fogo avançando.*

Combinando-se o toque de *fogo*, e

DOS TOQUES DOS CORNETAS. II<sup>o</sup>  
o de *marcha*, toca-se primeiramente es-  
te, e depois aquelle; e executa-se co-  
mo se explicou com mais clareza na  
Parte II. Secção 2.

16.<sup>o</sup> *Fogo retirando-se.*

Toca-se primeiramente a *retirada*, e  
depois a fazer *fogo*.

17.<sup>o</sup> *Marchar, e estender.*

Primeiramente toca-se a *marchar*, e  
depois a *estender*. Vid. Part. II. Secç.  
3.

18.<sup>o</sup> *Retirar, e estender.*

Para estenderem durante a *retirada*.

19.<sup>o</sup> *Marchar, e unir.*

Para avançar, e unirem ao centro.

20.<sup>o</sup> *Retirar, e unir.*

Para se retirarem, unindo-se ao cen-  
tro.

21.<sup>o</sup> *Toque para Annular.*

Quando se tocar *All*, deve-se con-

siderar como annullando todos os outros toques , que tiverem havido anteriormente , á excepção do de *fogo*. Portanto, se o corpo estiver inclinando á direita ou á esquerda , ou estendendo-se para qualquer direcção que seja , logo que se tocar o *alto* , ficão firme ; e os movimentos , que se seguïrem dependerão dos toques , que subseqüentemente se lhes derem , sem attenção alguma aos primeiros.

*Devem diminuir o fogo , quando ouvirem qualquer toque de Corneta.*

Se estiverem fazendo fogo , e ouvirem qualquer toque , devem cessar por hum instante , a fim de o ouvirem mais distinctamente ; e se se duvidar de que todos o ouvíssem , o Commandante mandará repetir o toque.

#### *Cornetas destacados.*

Se o Official Commandante de qualquer Partida destacada tiver consigo algum Corneta , aquella gente que estiver debaixo do seu Commando immediato , não fará attenção alguma a qualquer toque , que não seja repetido

## DOS TOQUES DOS CORNETAS. 117

por elle; porque o Corneta, que está com o Official Commandante, poderá algumas vezes dar algum signal, que se refira ao Batalhão, ou a alguma outra partida destacada; e por isso deve depender da intelligencia do Official que Commanda a Partida o fazer a distincção.

### *Em Gsolreut.*

Poder-se-ha tirar hum partido maior do uso do Corneta, adoptando tres notas simples para distinguir as diferentes partes da linha.

*Hum Gsolreus indica a direita da linha*

*Dois Gsolreus indica o centro.*

*Tres Gsolreus indica a esquerda.*

Estas notas, adiante de qualquer signo, indicão a parte da linha a que se refere: por exemplo, dois Gsolreus antes do signo para estender, significão que a extensão deve ser do centro.

Hum Gsolreus seguido pelo signo para unir, significa unir á direita.

Quando houver hum número suffi-

ciente de Cornetas, collocar-se-ha hum na retaguarda de cada flanco, e outro na retaguarda do centro, debaixo da direcção immediata de tres dos Officiaes Supernumerarios, e que devem conhecer o numero dos Gsolreus, que lhe referem; e em consequencia qualquer signo de Corneta será repetido só por aquelle Corneta, a quem se refere.

Podem-se usar estas distincções com grande vantagem muitas vezes, e applicar-se a differentes situações, e movimentos; tomando porém o maior cuidado, em primeiro lugar, que o que se convier, seja perfeitamente entendido pelos Officiaes e Soldados, a fim de evitar enganos, que poderião ser irremediaveis.

*Som de distincção em Gsolreut, antes do som de estender.*

Póde succeder que se destaque huma Partida para a frente, para a retaguarda, ou para qualquer flanco, para servirem de Atiradores; mas ao principio póde ser duvidoso em que direcção deva ser necessario mandallos estender: por isso, quando o Comman-

dante determinar este signo, indicar-se-lhe-ha promptamente, se se deve estender de qualquer dos flancos, ou do centro.

*Som de distincção em Gsolreut antes da Assembléa.*

Do mesmo modo, quando se mandão unir os Atiradores ao Corpo, hum ou mais sons em Gsolreus, antes do toque da Assembléa, indicarão para que parte se devem retirar, a fim de deixarem livre a frente das outras partes da linha para fazerem fogo.

*Som de distincção em Gsolreut com a marcha.*

Posto que hum som em Gsolreut indica a *Ala direita*, e tres a *Ala esquerda*, continuando qualquer destes com tres, ou quatro notas da *marcha*, seja no passo grave, ou dobrado, pôde indicar, que qualquer flanco da linha deve accelerar, ou demorar o passo.

*Som de distincção em Gsolreut com a marcha, ou retirada.*

Tambem se pôde continuar com a marcha, ou retirada, e muitos outros sons, referindo-o áquelle flanco ou Ala, que respectivamente distinguem.

*Toque de Advertencia.*

Antes de communicar o toque, ou signo, que deve segurar o som em G solreus.

O Corneta deverá repetir o toque como se respondesse á ordem do Corneta do Commandante, o que servirá de advertencia; e depois repetirá segunda vez o toque, ou signo por inteiro; o que evitará muitos enganos, que poderiam acontecer entre os diferentes toques.

Os Commandantes dos Corpos poderão estabelecer toques curtos, e simples para cada Companhia; e que se refirão a cada uma dellas unicamente: o qua lhes dará facilidade para dirigirem os movimentos de qualquer dellas, que lhes esteja distante; e para que só esta lhes obedeça.

Os toques porém não podem ser assás curtos, simples, e claros; e não se deve augmentar o numero delles sem grande cautella, porque deve esperar-se que os Soldados sejam mais instruidos, e intelligentes.

## PLANO DE ORGANIZAÇÃO

*De hum Batalhão de Caçadores composto de hum Estado Maior, e seis Companhias: com Approvação de S. Magestade.*

### ESTADO MAIOR.

|                         |   |   |   |    |
|-------------------------|---|---|---|----|
| Tenente Coronel         | . | . | . | 1  |
| Major                   | . | . | . | 1  |
| Ajudante                | . | . | . | 1  |
| Quartel Mestre          | . | . | . | 1  |
| Sargento de Brigada     | . | . | . | 1  |
| Quartel Mestre Sargento | . | . | . | 1  |
| Capellão                | . | . | . | 1  |
| Cirurgião Mór           | . | . | . | 1  |
| Ajudantes do dito       | . | . | . | 1  |
| Coronheiro              | . | . | . | 1  |
| Espingardeiro           | . | . | . | 1  |
| Mestre de Musica        | . | . | . | 1  |
| Musicos                 | . | . | . | 16 |
| Corneteiro Mór          | . | . | . | 1  |

## COMPOSIÇÃO DE HUMA COMPANHIA.

### *Officiaes.*

|         |   |   |   |   |   |
|---------|---|---|---|---|---|
| Capitão | . | . | . | . | 1 |
| Tenente | . | . | . | . | 1 |
| Alferes | . | . | . | . | 1 |

### *Officiaes Inferiores.*

|                    |   |   |   |   |    |
|--------------------|---|---|---|---|----|
| Primeiro Sargento  | . | . | . | . | 1  |
| Segundos Sargentos | . | . | . | . | 2  |
| Furriel            | . | . | . | . | 1  |
| Cabos de Esquadra  | . | . | . | . | 4  |
| Anspeçadas         | . | . | . | . | 4  |
| Soldados           | . | . | . | . | 61 |
| Corneteiros        | . | . | . | . | 1  |
|                    |   |   |   |   | 80 |

## RECAPITULAÇÃO.

|                 |   |   |   |   |     |
|-----------------|---|---|---|---|-----|
| Estado Maior    | . | . | . | . | 29  |
| Seis Companhias | . | . | . | . | 480 |
|                 |   |   |   |   | 509 |
| Total           | . | . | . | . | 509 |

# INDICE.

## P A R T E I.

### DA ORDEM UNIDA.

#### Secção I.

Movimento de Costado. Pag. 3

- §. 1. *Em frente por filas da direita das Companhias, Divisões, ou Secções* . . . . . ib.
- §. 2. *Em frente por filas da esquerda das Companhias, etc.* . . . . . 4
- §. 3. *Para a retaguarda por filas da direita das Companhias* . . . . . 5
- §. 4. *Para a retaguarda por filas da esquerda das Companhias* . . . . . ib.
- §. 5. *Quando marchão pela direita* . . . . . 6
- §. 6. *« A direita » « Formar »* . . . . . ib.
- §. 7. *« Direita para a retaguarda » « Formar »* . . . . . 7
- §. 8. *Quando marchão pela esquerda* . . . . . ib.

- §. 9. « *A esquerda* » « *Formar* » 7  
 §. 10. « *Esquerda para a retaguarda* » « *Formar* » . . . . . ib.  
 §. 11. *Em frente por filas singellas da direita das Companhias* 8  
 §. 12. « *Dobrar as filas* » . . . . . ib.  
 §. 13. « *Formar filas singellas* » . . . . . 9  
 §. 14. *Em frente por filas do centro das Companhias* . . . . . ib.  
 §. 15. « *A frente* » « *Formar* » . . . . . 10  
 §. 16. *Para a retaguarda por filas do centro das Companhias* . . . . . ib.  
 §. 17. « *Direita para a retaguarda* » « *Formar* » . . . . . 11

---

Observações sobre os movimentos dos  
 §§. desde o 14 até ao 17.

- §. 18. « *Direita* » « *Volver* » « *Esquerda* » « *Volver* » : *Meia volta direita* » « *Volver* » « *Meia volta esquerda* » « *Volver* » . . . . . 12

---

Geraes Observações sobre o Expendido.

*Filas singellas* . . . . . 13

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Vozes</i> . . . . .                                                | 13  |
| <i>Desunião das filas</i> . . . . .                                   | 14  |
| <i>Perfil</i> . . . . .                                               | ib. |
| <i>Filas guias</i> . . . . .                                          | ib. |
| <i>Postura dos Officiaes, e Sargen-<br/>tos Serra-filas</i> . . . . . | 15  |
| <i>Distancias</i> . . . . .                                           | ib. |
| <i>Formatura</i> . . . . .                                            | 16  |
| <i>Repetição das vozes</i> . . . . .                                  | ib. |
| <i>Mudanças de Direcção</i> . . . . .                                 | ib. |

---

*Divisão, ou Numeração do Bata-  
lhão, ou Companhia.* 17

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Inversão das Companhias</i> . . . . .                           | 18  |
| <i>Explicação das vozes a respeito de<br/>formaturas</i> . . . . . | ib. |

---

*Nova Numeração, quando as  
Companhias tiverem mudado  
da sua ordem primitiva.* 19

|                                                                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Attenções que os Officiaes Com-<br/>mandantes de Companhias, e<br/>Subalternos, devem ter n'hum<br/>Paiz coberto</i> . . . . . | 20 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Numeração dos Officiaes, e Officiaes Inferiores . . . . .</i>                | 21  |
| <i>Methodo de marchar de costado, quando senão especifica o modo.</i>           | ib. |
| <i>Pontos de direcção . . . . .</i>                                             | ib. |
| <i>Diminuição da frente de huma Columna passando hum desfiladeiro . . . . .</i> | 22  |
| <i>Para dobrar as filas quando se marcha em linha . . . . .</i>                 | 23  |
| <i>Dobrar marchando em Columna serrada . . . . .</i>                            | ib. |

---

|                                                                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>§. 19. Passagem de hum desfiladeiro que se encontra na frente do centro de huma Companhia, ou Batalhão. Est. 2. N.º 19 . . . . .</i> | 24 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

---

|                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Referencia á Est. 2. N.º 19. . . . .</i>                                                            | 26  |
| <i>Avançar por Companhias alternadas . . . . .</i>                                                     | ib. |
| <i>§. 20. Modo de cobrir a avançada, ou retirada pelas filas dos flancos. Est. 2. N.º 20 . . . . .</i> | 27  |
| <i>§. 21. Contra-marcha da Columna serrada em hum desfiladeiro . . . . .</i>                           | 28  |

- §. 22. Mudança de direcção da linha em terreno desigual, e encoberto, avançando huma Ala. 30
- §. 23. Retirar huma Ala em terreno encoberto . . . . . 31
- §. 24. Passagem de huma Mata, ou Bosque fechado, . . . . . ib.

~~~~~

di

Secção 2.

- Para fazer fogo em huma Rua, ou desfiladeiro 33
- Fogo avançando 33
- Fogo em retirada 34
- Fogo sobre o mesmo terreno 35

~~~~~

Secção 3.

- Mudanças de posição em passo dobrado ligeiro . . . . . 36

~~~~~

Observações.

- §. 1. Mudança de posição sobre

luma Companhia de qualquer
dos flancos, estando o Batalhão
em linha a pé firme 38

Observações.

Vozes do Commandante do Bata-
lhão ib.

- §. 2. Mudança de posição sobre
luma Companhia dos flancos,
estando o Batalhão em marcha. 40
- §. 3. Formar a linha em frente
sobre a primeira Companhia,
estando a Columna marchando
em passo dobrado, ou grave. 42
- §. 4. Formar a linha para a re-
laguarda sobre a Companhia da
relaguarda, quando a Colum-
na está marchando em passo
grave, ou dobrado 43
- §. 5. Formar a Columna de Com-
panhias, Divisões, ou Secções
para a direita (ou esquerda) mar-
chando-se em linha a passo do-
brado ligeiro 44

- §. 6. Formar a linha quando a Columna marcha em passo dobrado ligeiro 45
- §. 7. Estando em linha, formar Eschellão de Companhias para qualquer flanco, estando em marcha ib.
- §. 8. Formar a linha 46
- §. 9. Formar a Columna na retaguarda de qualquer das Divisões dos flancos, estando o Batalhão em linha a pé firme ib.
- §. 10. Formar huma Columna aberta na retaguarda de qualquer Companhia dos flancos (depois de rodar esta mesma Companhia para a retaguarda sobre o seu flanco exterior) cujo movimento, quando se metter depois em Batalha, haja de dar huma frente para a retaguarda primitiva 49
- §. 11. Contra-marcha por Companhias (ou Divisões) sobre o centro. Vid. Instrucções para o Exercício dos Regimentos de Infantaria, Part. III. 51
- §. 12. Desdobrar huma Columna formada á quarta distancia sobre a primeira Companhia 52

- §. 13. *Desdobrar huma Columna formada á quarta distancia sobre qualquer das Companhias do centro* 53
- §. 14. *Estando em Columna formar o Quadrado* 54
- §. 15. *O Quadrado em marcha pela face da vanguarda* 56
- §. 16. *O Quadrado em marcha pela face da retaguarda* 57
- §. 17. *O Quadrado em marcha pelo flanco direito* 58
- §. 18. *O Quadrado em marcha pelo flanco esquerdo* ib.
- §. 19. *Desfazer o Quadrado* 59

—————
P A R T E II.

DA ORDEM ESTENDIDA.
—————

Secção 1.

<i>Fazer fogo, e carregar de joelhos, assentados, ou deitados.</i>	61
<i>Fazer fogo de joelhos</i>	ib.
<i>Preparar</i>	62
<i>Apontar</i>	ib.
<i>Carregar</i>	ib.
<i>Carregar estando assentados</i>	64
<i>Carregar estando deitados</i>	ib.
<i>Depois de fazer fogo, trax-se a arma á posição de preparar</i>	65

—————
Secção 2.

<i>Fazer fogo a pé firme por filas singellas, ou dobradas</i>	66
<i>Fazer fogo, avançando, ou retirando-se por filas singelas, ou dobradas</i>	ib.

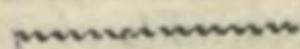
<i>Avançando, ou retirando-se por fi- las dobradas</i>	66
<i>Avançando, ou retirando-se por fi- las singellas</i>	ib.
<i>Por filaz dobradas avançando, ou retirando-se</i>	67

<i>Quando se estiver na Ordem Es- tendida por filaz singellas</i>	68
<i>N.º 1. Avançando juntas</i>	ib.
<i>Retirando-se juntas</i>	ib.
<i>N.º 2. Avançando por fileiras al- ternadas</i>	69
<i>Retirando-se por fileiras alterna- das</i>	ib.

<i>Quando se estiver na Ordem Es- tendida por filaz singellas</i>	70
<i>N.º 3. Avançando, ou retirando- se juntos</i>	ib.
<i>N.º 4. Avançando, ou retirando- se por filaz alternadas</i>	ib.

 Observações.

- Quando o Batalhão marcha demasiadamente depressa para que possam avançar os Aliradores diante delle 71
- Os Aliradores devem pôr o joelho em terra ib.
- Distancias avançando, ou retirando-se 72
- Modo de fazer o serviço d' Aliradores ib.



Secção 3.

- Para estender, unir, e tiralhar. 73
- Vozes ib.
- Ha dous modos de estender 73
- Execução 74
- Unir 75
- Repartições de Ordens ib.
- Deve-se cobrir o terreno, sem attenção ao número de passos 76
- O centro he o ponto de direcção 77
- Planco interior, fazendo redar huma Ala ib.

<i>A linha de Atiradores</i>	77
<i>Reservas</i>	78
<i>Patrulhas de Communicação</i>	ib.
<i>Dos Officiaes Inferiores</i>	ib.
<i>Guarda avançada. Fig. 1.</i>	79

<i>Referencias á Planch. Fig. 1.</i>	ib.
<i>Dependencia reciproca dos Atiradores, Reservas, &c.</i>	80
<i>Official da Reserva principal</i>	81
<i>Quando se destacão Companhias inteiras</i>	81
<i>Atiradores surprehendidos</i>	83
<i>Estender, avançando</i>	83
<i>Marchar, e estender-se</i>	ib.
<i>Estender-se, retirando-se</i>	ib.
<i>Pontos de reunião</i>	84
<i>Render os Atiradores</i>	ib.
<i>Distincção, que se deve observar entre o toque de Assembléa, e de Unir</i>	86
<i>Como devem passar pelo Batalhão, segundo a sua situação</i>	87
<i>Marchanda em linha</i>	ib.
<i>Avançando, ou retirando huma Ala</i>	88
<i>Formando, ou abrindo Columnas.</i>	ib.
<i>Contra-marchando a linha</i>	89

Os movimentos dos Atiradores de- vem-se conformar aos do Ba- tallão	89
Mudanças de posição sobre qual- quer flanco	90
Formação de linha em Columna aberta	ib.
Pântano invadiavel	91
Contra-marcha da Columna	92
Formação da Columna em linha	ib.
A Columna toma meia distancia	ib.
Mudança da frente da Columna	ib.
Contra-marcha da linha	93
Passagem de hum Desfiladairo, avancando	ib.
Passagem de hum Desfiladeiro, re- tirando-se	94
Differentes formaturas, para unir luma linha estendida	ib.
Sargentos Serrafilas	95

Observações. 96

~~~~~

Secção 4.

Observações geraes sobre o modo

*de postar as sentinellas em cordão, e os seus deveres, &c.* 97

*Modo de postar o Cordão de Vedetas* . . . . . 98  
*Filas dobradas* . . . . . ib.  
*Filas singellas* . . . . . 100

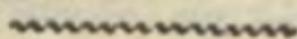
---

*Modo de reconhecer, &c.* . . . . . ib.  
*Quando o Piquete recebe qualquer Partida* . . . . . 102  
*Da Instrucção* . . . . . 103

~~~~~

P A R T E III.

DOS TOQUES DO CORNETA, COM A
SUA APPLICAÇÃO A'S PARTES I.
E 2. 105



Nunca se devem usar quando a
voz se poder ouvir 106

Poucos, e simples ib.

Deve-se acabar o toque antes da
execução ib.

Toques, que devem ser repeti-
dos por todos os Cornetas . . . 107

Tempo mais de vagar, ou mais
apressado ib.

Tempo dos movimentos ib.

Para indicar que o movimento
deve ser n'hum tempo differen-
te do costumado 108

Regra geral a respeito da frente
actual ib.

Retirando-se em linha 109

Retirando-se por filas ib.

Os toques seguintes serão suficientes para todas as situações. Vid.

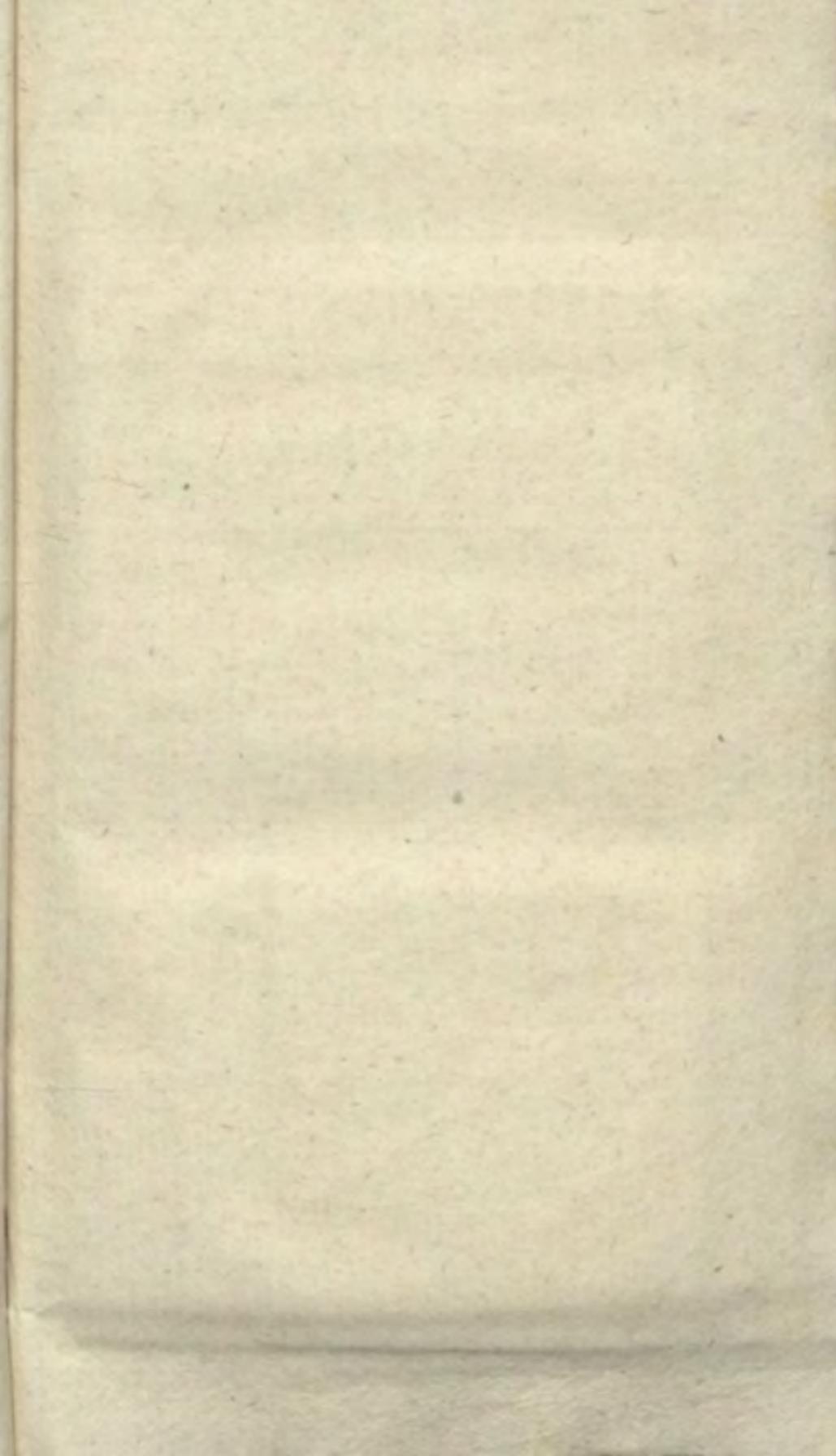
Est. 6	110
1.º Estender	ib.
2.º Unir	ib.
3.º March	111
4.º Alt	ib.
5.º Fogo	ib.
6.º Cessar o fogo	ib.
7.º Retirada	112
8.º Assembléa	ib.
9.º Dispersar	113
10.º Para escaramuçar	ib.
11.º Inclinár á direita	ib.
12.º Inclinár á esquerda	ib.
13.º Avançar	114
14.º Inclinár á direita, e esquerda	ib.
15.º Fogo avançando	ib.
16.º Fogo retirando-se	115
17.º Marchar, e estender	ib.
18.º Retirar, e estender	ib.
19.º Marchar, e unir	ib.
20.º Retirar, e unir	ib.
21.º Toque para Annular	ib.

<i>Devem diminuir o fogo, quando ouvirem qualquer toque de Corneta</i>	116
<i>Cornetas destacadas em Gsolreut</i>	ib.
<i>Som de distincção em Gsolreut, antes do som de estender</i>	118
<i>Som de distincção em Gsolreut, antes da Assembléa</i>	119
<i>Som de distincção em Gsolreut com a marcha</i>	ib.
<i>Som de distincção em Gsolreut com a marcha, ou retirada</i>	ib.
<i>Toque de Advertencia</i>	120

Deum spiritum in fidei gratia
 et in omni virtute operante
 118
 Gratia delectationis et utilitatis
 119
 gratia de utilitate in gratia
 118
 gratia de utilitate in gratia
 119
 gratia de utilitate in gratia
 119

P. I. M.





PARTE 1.^a SECÃO 1.^a

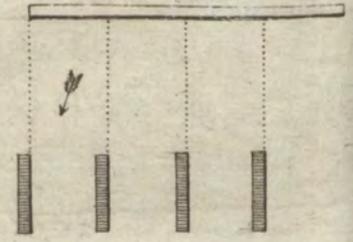
□ Posição primitiva e durante qualquer movimento

▨ Última posição

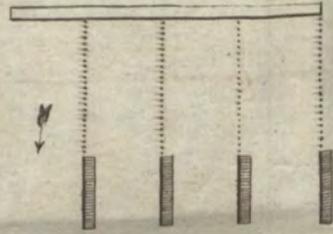
● Soldado da fileira da vanguarda

○ Soldado da fileira da rearguarda

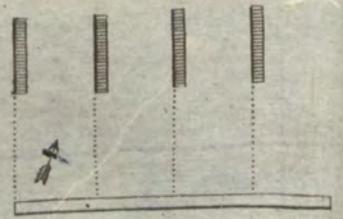
N.^o 1.



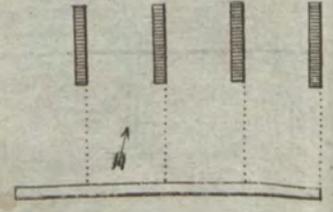
N.^o 2.



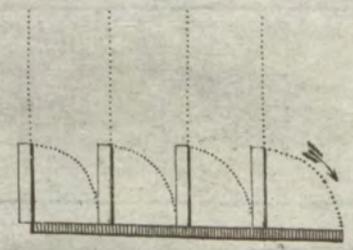
N.^o 3.



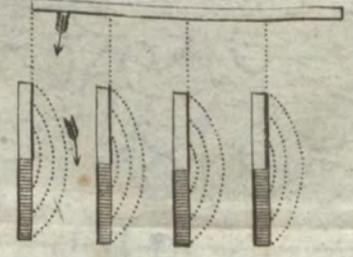
N.^o 4.



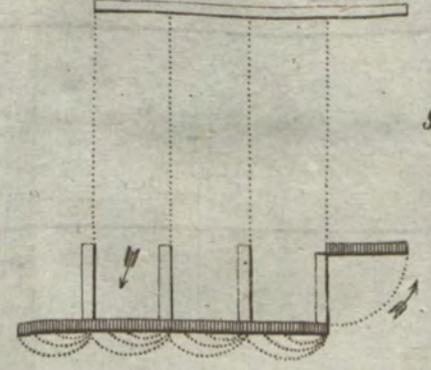
N.^o 5.



N.^o 6.

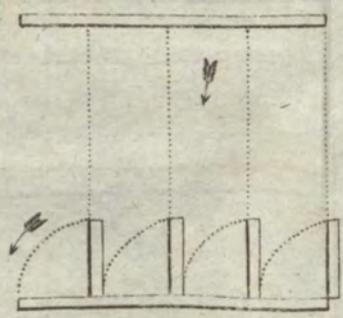


N.^o 7.

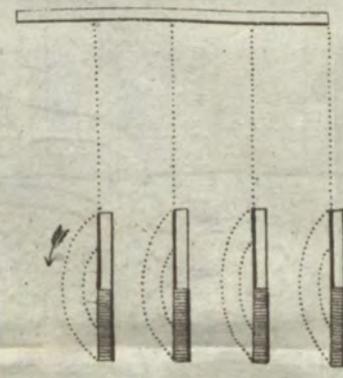


Segundo Methodo

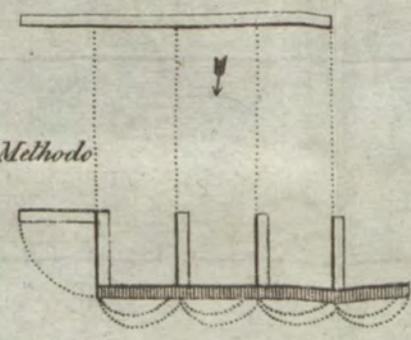
N.^o 8.



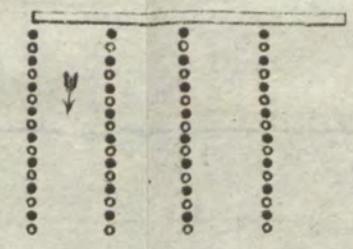
N.^o 9.



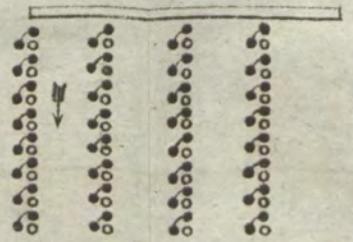
N.^o 10.



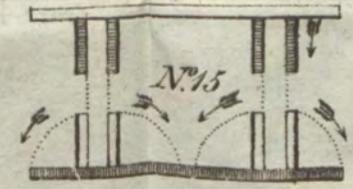
N.^o 11.



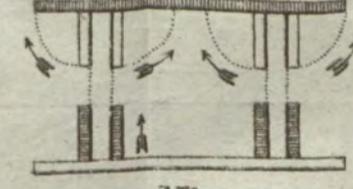
N.^o 12 e 13.



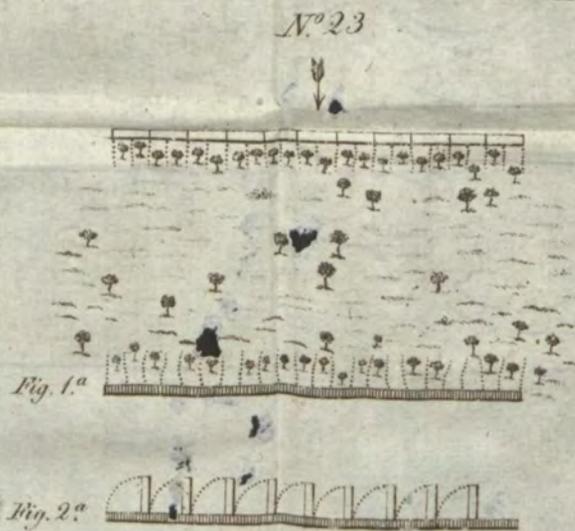
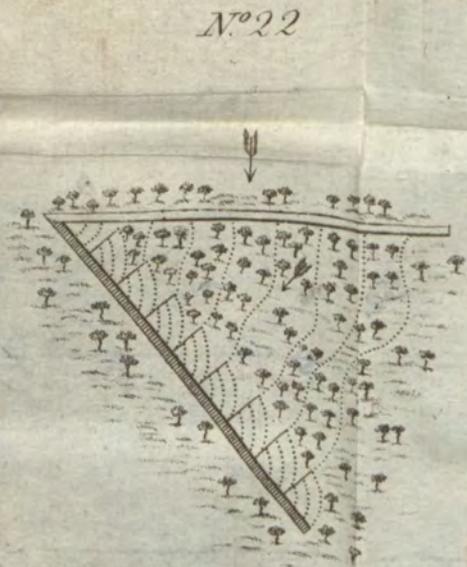
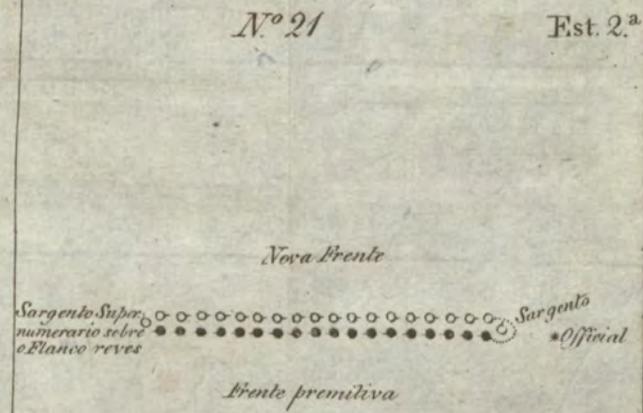
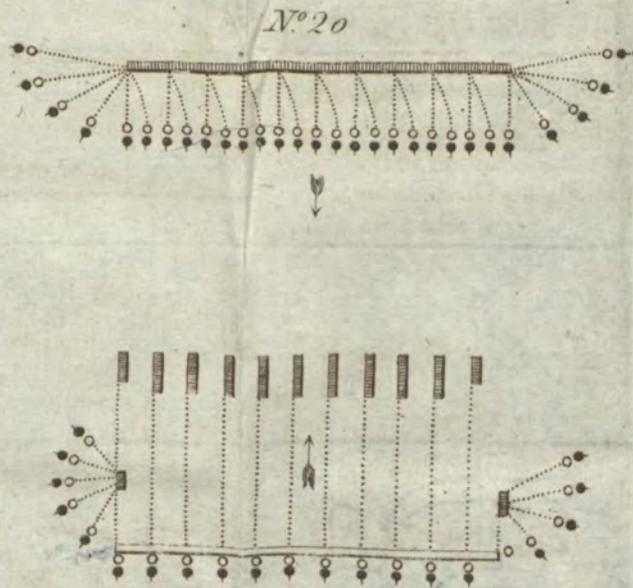
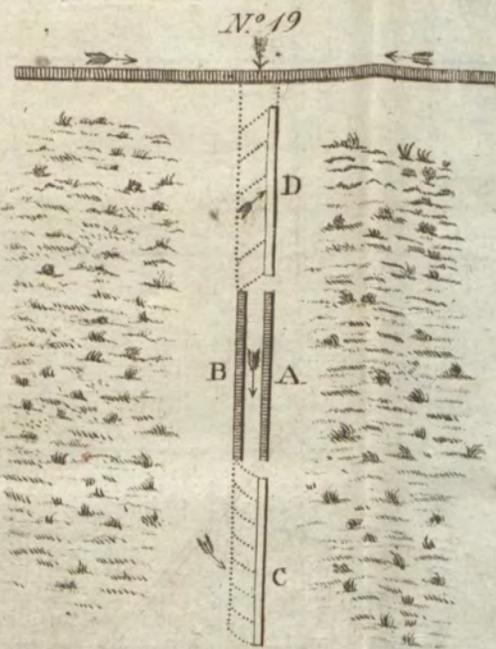
N.^o 14.



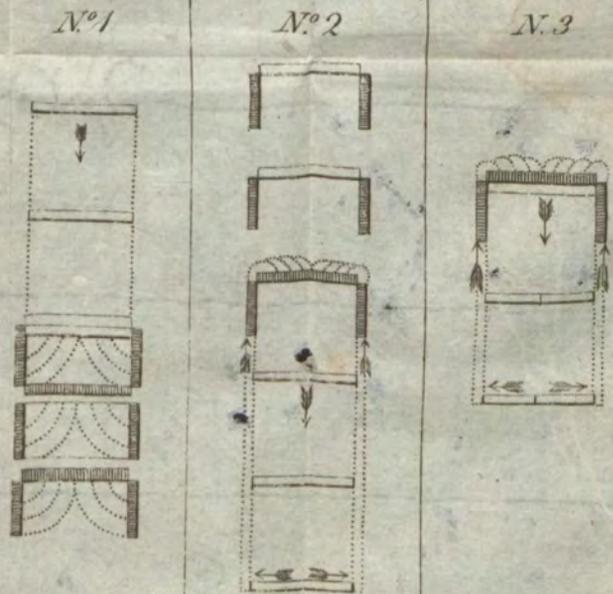
N.^o 17.



N.^o 16.



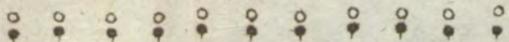
PARTE 1.^a SEÇÃO 2.^a



PARTE 2.^a SECÇÃO 2.^a

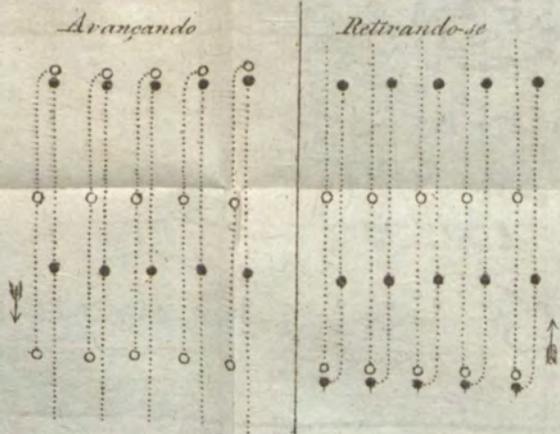
N.º 1

Estendidos por fillas singelas para marcharem ou fazerem fogo juntos



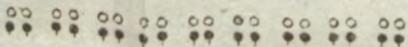
N.º 2

Estendidas por fillas singelas para marcharem e fazerem fogo por fillas alternadas



N.º 3

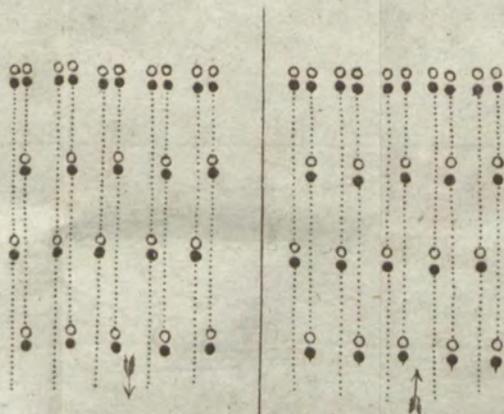
Estendidos por fillas dobradas



N.º 4

Est. 3.^a

Estendidos por fillas dobradas para marcharem, e fazerem fogo por fillas alternadas



N.º 5. Fig. 1.^a

Uma Companhia servindo de guarda avançada, a mesma disposição, mas invertida, serve para aguarda da retaguarda

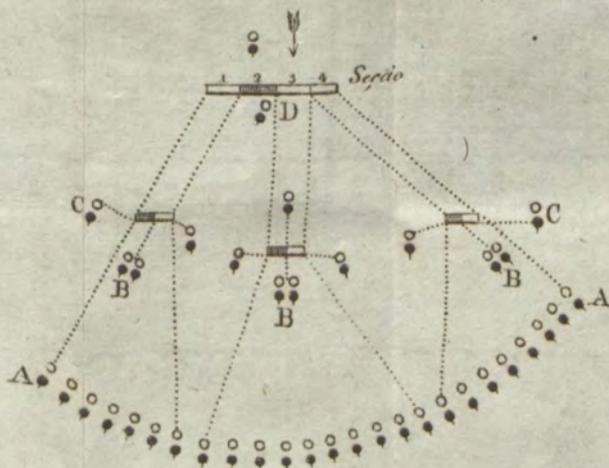
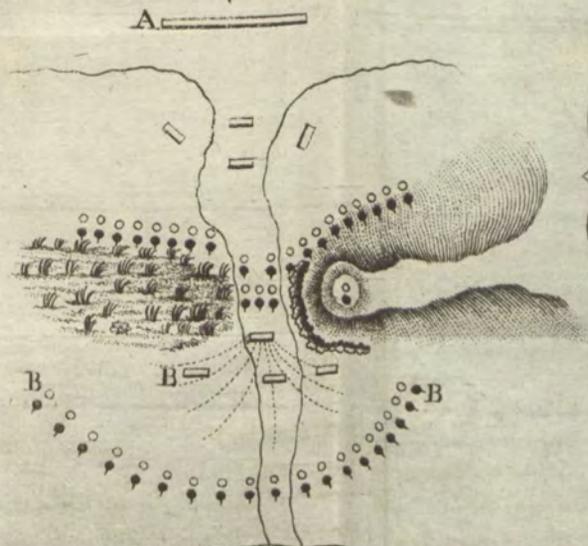


Fig. 2^a

Guarda a vançada passando hum disfiladeiro



A. Batalhão em linha com os atiradores antes de entrarem no disfiladeiro
 B. Posição dos atiradores depois de passarem

Fig. 3^a

Passagem de hum Ponte disfiladeiro com hum Guardia de retaguarda retirando se

A. Os atiradores com as suas reservas que se unem gradualmente em proporção que se chegam a Ponte
 B. Segunda posição
 C. As reservas formadas na Ordem unida ea reserva principal estendida como atiradores para proteger a linha velha d'atiradores em quanto p'p'cede a Ponte
 D. A linha velha d'atiradores formada em reserva de pois de passar a Ponte

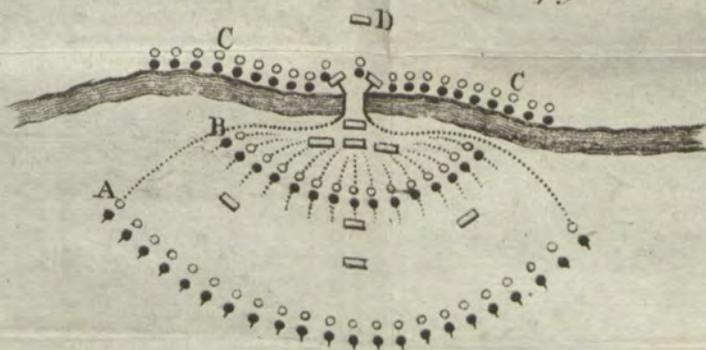


Fig. 4^a

Unir á direita formando Linha para a retaguarda

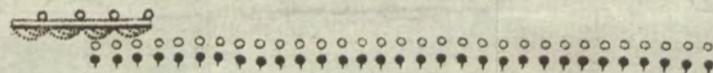


Fig. 5^a

Unir á direita, formando a Linha para a direita, e á direita da divisão da direita

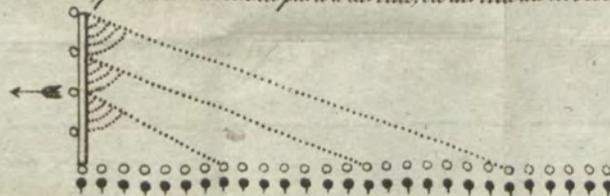


Fig. 6^a

Unir á direita formando a Linha á esquerda da divisão da direita

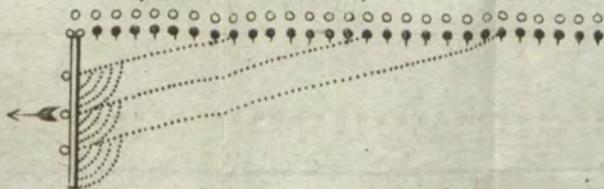


Fig. 7^a

Unir ao centro formando a linha á direita

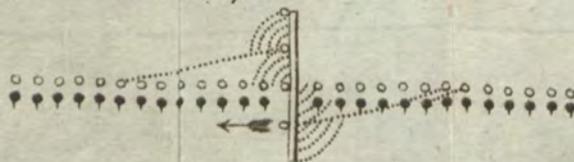
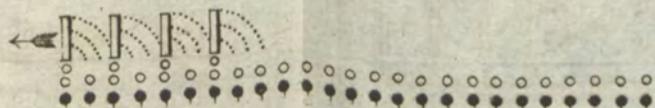
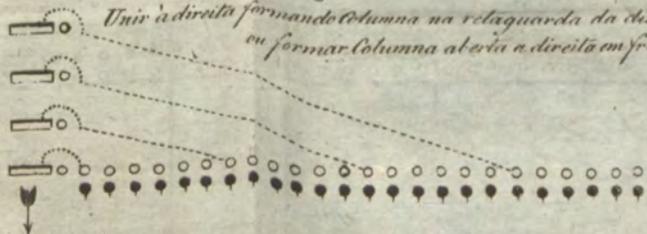


Fig. 8^a

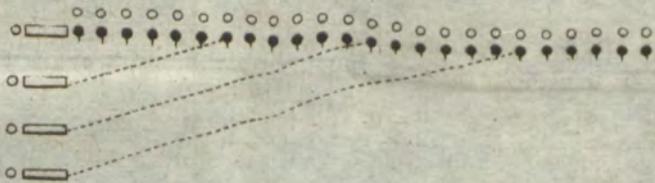
Unir à direita formando a Columna aberta à direita

Fig. 9^a

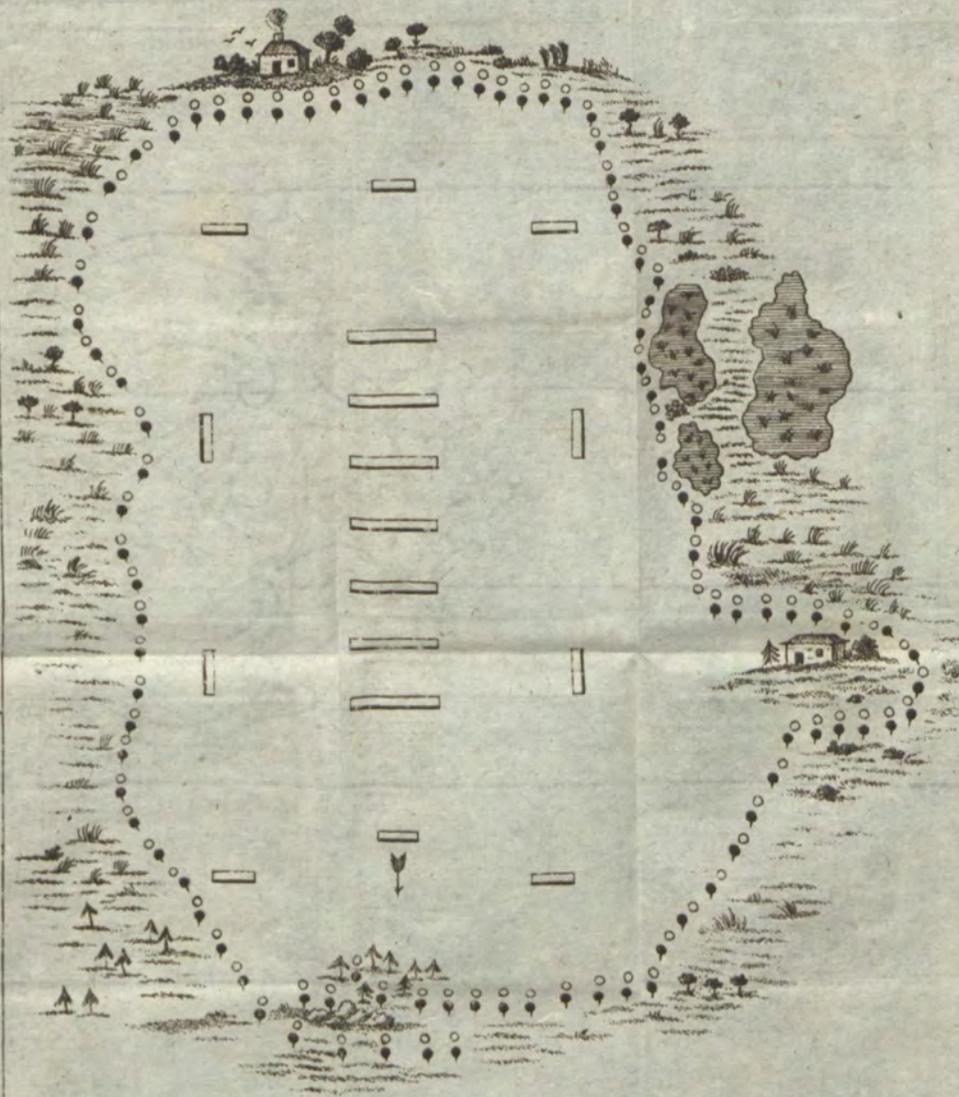
Unir à direita formando Columna na retaguarda da direita ou formar Columna aberta à direita em frente

Fig. 10^a

Unir à direita formando Columna aberta em frente da direita ou Columna aberta à esquerda em frente

Fig. 11^aEst. 5^a

Hum Batalhão marchando em Columna aberta, com huma Companhia servindo-lhe de guarda avançada, outra de guarda da retaguarda, e meia Companhia sobre cada flanco, servindo de Plaqueadores



N.º 1. N.º 2. N.º 3. N.º 4. N.º 5. N.º 6. N.º 7. N.º 8. N.º 9. N.º 10. N.º 11. N.º 12. N.º 13. N.º 14. N.º 15. N.º 16. N.º 17. N.º 18. N.º 19. N.º 20.

Diritta *Centro* *Esquerda*

Marcha grave.

Marcha dobrada.

Combinação dos toques precedentes: N.º 13 he o mesmo N.º 3. depois de obliquar: N.º 14 he o N.º 11
 seguido do N.º 12: N.º 15... 3 e 5: N.º 16... 7 e 5: N.º 17... 3 e 1: N.º 18... 7 e 4: N.º 19... 3 e 2:
 N.º 20... 7 e 2.

